



Catálogo Filtros y difusores Rosco 2017

Siluj - Septiembre 2017



Acerca de Siluj

Ponemos a su disposición un equipo humano con amplia experiencia y en constante formación en soluciones tecnológicas de alta calidad, más de 20 profesionales a su servicio para proporcionar las mejores soluciones en iluminación, entretenimiento y tecnología audiovisual.

Servicio de atención al cliente

El departamento que le conducirá a través de la empresa, personal e instalaciones. Gestionamos cualquier información, duda o consulta sobre Siluj, nuestras soluciones, productos, servicios o departamentos y personal, para ofrecerle la mejor respuesta de forma ágil y profesional. Atendemos en español e inglés.

Departamento Comercial

Información, adquisición y contratación de productos, soluciones y servicios que comercializa Siluj. Estaremos encantados de atenderle y aconsejarle desde la información inicial del producto, proyecto y aplicaciones, hasta la solución final personalizada.

Oficinas centrales (León)

Felipe Martínez: felipe@siluj.com
Lorena Fernández: lorena@siluj.com
María Martínez: maria@siluj.com
Paz Cañón: paz@siluj.com
Ricardo Mata: ricardo@siluj.com
Tino Freile: tino@siluj.com

Delegados

Andalucía: Manuel López: andalucia@siluj.com
Cataluña: Santiago Canovas bcn@siluj.com
Extremadura: Alberto Martínez: alberto@siluj.com
Galicia: Juanjo González: galicia@siluj.com
Levante: Joaquín Oriol: levante@siluj.com
José Frasset: levante2@siluj.com
Madrid: Ángel Suarez: madrid@siluj.com
País Vasco: Celestino Albizu: cab@siluj.com

Lámparas especiales: Alfredo Fdez.: alfredo@siluj.com

Portugal: portugal@triton-blue.com

Departamento de logística

Para resolver de forma directa cuestiones o dudas sobre el estado de su pedido: envío y recepción, repuestos, reparaciones, devoluciones, etc., y si no tenemos un producto en stock intentaremos buscar la mejor alternativa.

Paz Cañón: paz@siluj.com
Ramón F.: ramon@siluj.com

Departamento de contabilidad

Responsable de todos los procesos financieros y contables de Siluj. Gestionamos sus pagos de forma segura, flexible y personalizada a través de la oferta de contratación disponible en nuestra organización: desde aplicación de descuentos disponibles por prepago hasta la gestión de aplazamientos.

María Martínez: maria@siluj.com
Marta Casado: marta@siluj.com

Servicio de Atención Técnica (SAT)

Integrado por técnicos cualificados y capacitados en soporte de producto/marca. Solución de cuestiones técnicas, desde el funcionamiento o accesorios de productos, entrega de documentación, seguimiento de incidencias., hasta la solución de problemas puntuales.

Miguel Ángel F.: miguel@siluj.com

Departamento de Marketing

Publicidad, medios on y off-line, identidad corporativa, webs y el centro de documentación de Siluj.

Arantxa Rodríguez: marketing@siluj.com

Líderes en el mercado

Precios competitivos

Gracias al stock permanente, junto con el volumen de productos y marcas distribuidas, somos capaces de ofrecer precios competitivos, además de los más altos niveles de servicio y soporte.

Productos exclusivos

Somos mayoristas y distribuidores exclusivos en Europa, de alguna de las marcas líderes en iluminación profesional y sector del entretenimiento. Productos en exclusiva para nuestros clientes exclusivos, consulte la relación de marcas y productos distribuidos en www.siluj.net.

Almacén centralizado

Con una rotación diaria de más de 3.200 referencias, nuestro almacén principal situado en la ciudad de León, tiene un alto stock permanente en equipos, componentes, accesorios y consumibles.

Más de 100 marcas líderes

Con acceso a más de 100 marcas líderes en la industria, ofrecemos una de las más amplias selecciones de productos de tecnología de entretenimiento y productos profesionales de iluminación y sector audiovisual. Nuestra gama de marcas está en constante crecimiento para estar al día con los últimos avances de la industria.

Capacitación y demostración en nuestras instalaciones

Realizamos workshops y jornadas de puertas abiertas en nuestras instalaciones. Consulte próximos eventos en los canales de información on-line de Siluj.

Mantenimiento, reparación y soporte técnico

En la búsqueda de los más altos estándares de atención al cliente post-venta, estamos equipados con servicios e instalaciones de reparación, tanto para los productos de marca propia, Triton Blue y factorSOLUTION, como para apoyar la creciente gama de marcas de productos que tenemos en stock.

Innovación y atención al cliente

Nuestra filosofía es trabajar estrechamente con marcas líderes para ayudar a traer al mercado productos y servicios innovadores de óptima calidad. Además, estamos comprometidos a lograr los más altos estándares en atención al cliente, tanto en pre como en post-venta, compromiso que nos ha llevado a obtener la acreditación ISO9001, lo que refleja la importancia del buen servicio, las soluciones y productos ofertados.

Siluj.net

Tienda online 24/7, con más de 3.000 referencias, outlet y últimas novedades, ofrece la posibilidad de acceder a nuestro catálogo de productos por áreas o a través de un completo buscador. Consulte ofertas, disponibilidad de productos y realice pedidos a través de su espacio cliente (de registro inmediato y gratuito).

Entregamos el 90% de nuestros pedidos al día siguiente en su domicilio (España - entregas en zona peninsular), con opción de recoger en la oficina de paquetería o mensajería (SEUR, Souto, Enviaia, ASM y Palletways).

Nuestros precios

Nos esforzamos por conseguir los mejores precios para nuestros clientes y ofrecer las mejores condiciones de compra a través, entre otros, del programa de Cliente Siluj para elegir el método de pago que más se ajuste a tus necesidades y conseguir financiación para tus compras. Consulta con el departamento comercial la línea de descuentos para profesionales y dealers.

Los precios publicados en las Tarifas de Siluj son PVR (Precio Venta Recomendado) sin el IVA u otros impuestos aplicables sobre la venta.

Distribuidores B2B (Solo profesionales)

Hazte cliente B2B de los productos distribuidos por Siluj y benefíciate de sus ventajas. Esta opción es sólo para profesionales del sector (instaladores, empresas de alquiler, tiendas profesionales, almacenes eléctricos, mayoristas, tiendas web, minoristas..).

Ventajas al cliente B2B

- Ventas profesionales: compra a precio de distribuidor, con descuentos especiales sobre nuestras tarifas publicadas.
- Tarifas especiales distribuidores: compra al mejor precio del mercado y consigue descuentos especiales para grandes vendedores y pedidos de gran volumen.
- Atención personalizada con portal exclusivo clientes profesionales B2B.
- Pedidos online: accede desde la herramienta de administración para distribuidores a todo el catálogo, con el stock actualizado en tiempo real, pedidos, facturación y herramientas de generación de presupuestos.
- Diferentes formas de pago, desde pago aplazado hasta gestión de renting adaptado.
- Asesoramiento técnico audiovisual.
- Planificación de proyectos.
- Nuestro equipo mantiene línea directa con nuestros distribuidores / comerciales para solucionar cualquier incidencia y optimizar los procesos.

Como darse de alta como cliente B2B

En www.siluj.net encontrarás el formulario de alta como profesional B2B, deberás enviarlo a info@siluj.com junto con los documentos necesarios y en 24 horas recibirás una llamada de nuestro departamento comercial para comunicarte el alta B2B y comenzar a disfrutar de las ventajas que este formato ofrece.

Información y pedidos



Horario de Lunes a Viernes
de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:30



Tfno: +34 987 261 335
Fax: +34 987 263 860



www.siluj.com | www.siluj.net
www.triton-blue.com | www.dirty-rigger.es
info@siluj.com



Calle La Raya 110
Polígono Industrial Trobajo del Camino
24010 León - Spain



Redes sociales

Búscanos en nuestras redes sociales



Certificación ISO 9001:2008

En Octubre de 2008 Siluj consigue la certificación ISO 9001:2008 a través de Bureau Veritas.



Confianza Siluj

Formamos parte de:



Ofertas y promociones
Novedades
Zona Outlet...
www.siluj.net

SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.

Calle La Raya 110 - Polígono Industrial Trobajo del Camino - 24010 León - Spain
Tel: (+34) 987 261 335 - Fax: (+34) 987 263 860 - info@siluj.com

Horario comercial: Lunes a Viernes de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:30



Visita nuestro espacio producto www.siluj.net, consulta nuestra información corporativa en www.siluj.com y síguenos en redes sociales





FILTROS Y DIFUSORES ROSCO

La mayor colección del mundo de materiales para iluminación, que permiten dar color, corregir, dar forma y controlar la luz; escoja entre casi 1.000 opciones de color para crear la escena perfecta

Filtros de iluminación

Filtros y difusores para colorear y controlar la iluminación



Roscolux

Ampliamente reconocida como la gama de filtros de color y difusión más versátil para iluminación de espectáculos.

Supergel

Gama especialmente desarrollada de filtros de colores de policarbonato que ofrece un rendimiento óptimo con luces cálidas.

e-colour+

Un completo sistema de filtros de color con el sistema numérico y de nomenclatura europeo.

Cinegel

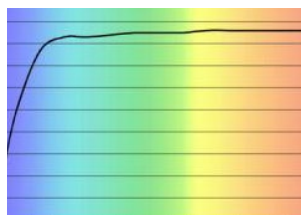
Ganadora de dos Premios Oscar, esta familia de productos permite a los fotógrafos y realizadores colorear, corregir y controlar la iluminación.

Opti-Flecs

Filtros de color y difusión para controlar y mejorar la luz de las luminarias LED.

Filtros protectores

Filtros con un revestimiento especial que crean una barrera contra el calor o las longitudes de onda IR/UV



Thermashield

Super Heat Shield™ (Anticalórico)

UV Filter™

Filtro IR/UV

Accesorios y consumibles



Vainas para tubos fluorescentes

Limpia lentes

Filtros polarizadores

Portafiltros de seguridad



Filtros y difusores Rosco:
Filtros y difusores

ROSCO





Un filtro muy consolidado y ampliamente utilizado, desarrollado para el mercado estadounidense, incluye filtros de corrección y la colección de filtros CalColor, para diseñadores de teatro y televisión.

Roscolux es bien conocida por ser la gama de filtros de color, corrección y difusión más versátil para la iluminación del entretenimiento. Presentada inicialmente en Estados Unidos, ahora está disponible en todo el mundo. Roscolux se compone de dos tipos de filtros de plástico de cuerpo coloreado: policarbonato extruido y poliéster con tinte profundo, aportando ambos una consistencia y durabilidad superiores cuando se instalan delante de lámparas calientes para teatro y cine/TV.

Roscolux

La gama de filtros de color y difusores de Rosco más reconocida del mundo

Estabilidad del color

En cualquier filtro de color, los colorantes o tintes acaban alejándose de la zona más caliente, lo que origina la decoloración. La velocidad a la cual el filtro se decolora depende del tinte empleado y de la profundidad a la que penetra el tinte en el material de la base. Gracias a que los colorantes utilizados para fabricar los filtros Roscolux quedan atrapados bajo el plástico, se requieren unas condiciones más extremas para que las partículas del tinte se sublimen de la película, haciéndolos más resistentes a la decoloración o el cambio de color.

Propiedades ignífugas

Los filtros de color de tinte profundo Roscolux cumplen la clasificación BS3944 PARTE 1 1992, mientras que los filtros de policarbonato inherentemente ignífugos, han sido probados de acuerdo a los estándares más estrictos en Estados Unidos y Europa, y además, han obtenido las clasificaciones M1, B1, C1 y NFPA.

Resistencia al calor

La gama de filtros Roscolux de alta temperatura (HT) presentan unos puntos de ablandamiento y de fusión extremadamente altos - convirtiéndolos en una excelente opción para el uso sobre focos para teatro o cine/TV. Los filtros de policarbonato Roscolux (Supergel) también presentan una estabilidad dimensional insuperable en condiciones de calor extremo. Como nuestros filtros de policarbonato están extruidos con su forma definitiva, estos permanecen en un estado relajado en condiciones de calor sin arrugarse, una ventaja cuando se utilizan cambiadores de color (scrollers), ya que las arrugas o la distorsión podrían hacer los rollos se fundieran entre sí.

. Roscolux rollos - 1,22 m x 7,62 m.

	Roscolux #00: Clear	Una película de policarbonato duradera y resistente al calor que se utiliza en la preparación de "scrollers", para permitir el paso desde un color al transparente.	Trans. 100%
	Roscolux #02: Bastard Amber	Resulta bueno donde es necesario un tinte de color. Excelente para tonos naturales de piel.	Trans. 78%
	Roscolux #302: Pale Bastard Amber	Un blanco cálido muy pálido. Excelente para realzar la lámpara HPL en un Source Four.	Trans. 88%
	Roscolux #3410: Roscosun 1/8 CTO	Convierte 5500°K a 4900°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3409: Roscosun 1/4 CTO	Convierte 5500°K a 4500°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3408: Roscosun 1/2 CTO	Convierte 5000°K a 3800°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3411: Roscosun 3/4 CTO	Convierte 5500°K a 3200°K	Trans. 58%
	Roscolux #3407: Roscosun CTO	Convierte 5500°K a 2900°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3444: Eighth Straw 1/8 CTS	Convierte 5500°K a 4900°K	Trans. 92%
	Roscolux #3443: Quarter Straw 1/4 CTS	Convierte 5500°K a 4500°K	Trans. 81%
	Roscolux #3442: Half Straw 1/2 CTS	Convierte 5500°K a 3800°K	Trans. 73%
	Roscolux #3441: Full Straw CTS	Convierte 5500°K a 2900°K	Trans. 50%
	Roscolux #06: No Color Straw	Blanco ligeramente crudo. Bueno para interiores.	Trans. 92%
	Roscolux #08: Pale Gold	Pajizo más cálido. Bueno para tonos de piel.	Trans. 86%

	Roscolux #4515: CalColor 15 Yellow		Trans. 80%
	Roscolux #4530: CalColor 30 Yellow		Trans. 75%
	Roscolux #4560: CalColor 60 Yellow		Trans. 70%
	Roscolux #4590: CalColor 90 Yellow		Trans. 66%
	Roscolux #310: Daffodil	Amarillo medio, suave. Para crear efectos de naturaleza o efectos especiales.	Trans. 82%
	Roscolux #12: Straw	Amarillo verdoso. Efectos especiales y acentuaciones. Utilice con cuidado en tonos de piel.	Trans. 88%
	Roscolux #2003: Storaro Yellow		Trans. 64%
	Roscolux #160: Light Amber	Excelente para iluminación de área. Color rosa-ámbar ligero. Apropiado para la mayoría de los tonos de piel ligeros.	Trans. 68%
	Roscolux #316: Gallo Gold	Oro rojizo pálido, bueno para efectos de amanecer y atardecer o simular luz incandescente. Buen color para retroiluminación natural. Se puede utilizar para iluminación de área cálida.	Trans. 58%
	Roscolux #17: Light Flame	Color rosa-ámbar más cargado. Útil para danza y cuando se equilibra con un color frío. Un color general cálido y bueno en tubos fluorescentes.	Trans. 56%
	Roscolux #18: Flame	Ámbar rosado cálido. Atardecer. Bueno para luz lateral.	Trans. 56%
	Roscolux #318: Mayan Sun	Color salmón medio que evoca el sentimiento de una isla tropical. buen color de atardecer. Un color interesante para retroiluminación y acentuación. Bueno para efectos de tono cálidos.	Trans. 52%
	Roscolux #21: Golden Amber	Útil para la luz ámbar del ciclorama y atardecer.	Trans. 43%



	Roscolux #321: Soft Golden Amber	Un ámbar con algún contenido verde. Un buen color de transmisión de luz de sol que muestra el progreso del sol desde el blanco o amarillo hasta el ámbar del atardecer.	Trans. 39%
	Roscolux #2002: Storaro Orange		Trans. 23%
	Roscolux #23: Orange	Proporciona una luz de sol romántica a través de las ventanas para efectos de las primeras horas de la noche.	Trans. 32%
	Roscolux #4615: CalColor 15 Red		Trans. 67%
	Roscolux #4630: CalColor 30 Red		Trans. 55%
	Roscolux #4660: CalColor 60 Red		Trans. 39%
	Roscolux #4690: CalColor 90 Red		Trans. 30%
	Roscolux #325: Henna Sky	Color ámbar rojizo. Útil para efecto de atardecer o como ciclorama dramático.	Trans. 18%
	Roscolux #26: Light Red	Rojo vibrante. Buen primario alternativo.	Trans. 12%
	Roscolux #33: No Color Pink	Rosa pálido, casi sin color.	Trans. 65%
	Roscolux #333: Blush Pink	Color rosa, excelente para la mayoría de los tonos de la piel. Un buen color para la iluminación del área cálida. Más ligero que 33.	Trans. 71%
	Roscolux #3318: Tough 1/8 Minusgreen	Filtro de absorción parcialmente verde.	Trans. N/A%
	Roscolux #3314: Tough 1/4 Minusgreen	Filtro de absorción parcialmente verde.	Trans. N/A%
	Roscolux #3313: Tough 1/2 Minusgreen	Filtro de absorción parcialmente verde.	Trans. N/A%
	Roscolux #3308: Tough Minusgreen	Convierte fluorescentes blancos fríos a luz de día.	Trans. N/A%
	Roscolux #34: Flesh Pink	Útil para musicales brillantes. Crea un ambiente feliz.	Trans. 45%
	Roscolux #4815: CalColor 15 Pink		Trans. 71%
	Roscolux #4830: CalColor 30 Pink		Trans. 61%
	Roscolux #4860: CalColor 60 Pink		Trans. 46%
	Roscolux #4890: CalColor 90 Pink		Trans. 38%
	Roscolux #37: Pale Rose Pink	Rosa azul, utilice en tomas generales.	Trans. 56%
	Roscolux #4715: CalColor 15 Magenta		Trans. 65%
	Roscolux #4730: CalColor 30 Magenta		Trans. 52%
	Roscolux #4760: CalColor 60 Magenta		Trans. 37%
	Roscolux #4790: CalColor 90 Magenta		Trans. 28%
	Roscolux #39: Skelton Exotic Sangria		Trans. 10%
	Roscolux #41: Salmon	Naranja ligero con un contenido alto de azul.	Trans. 24%
	Roscolux #42: Deep Salmon		Trans. 8%

	Roscolux #44: Middle Rose	Rosa musical. Acentuación de follaje. Color muy versátil.	Trans. 26%
	Roscolux #47: Light Rose Purple	Bueno para efectos dramáticos. Color para retroiluminación.	Trans. 16%
	Roscolux #51: Surprise Pink	Un toque de color cuando la luz blanca no es deseada.	Trans. 54%
	Roscolux #4915: CalColor 15 Lavender		Trans. 61%
	Roscolux #4930: CalColor 30 Lavender		Trans. 47%
	Roscolux #4960: CalColor 60 Lavender		Trans. 29%
	Roscolux #4990: CalColor 90 Lavender		Trans. 18%
	Roscolux #2009: Storaro Violet		Trans. 3%
	Roscolux #2008: Storaro Indigo		Trans. 4%
	Roscolux #59: Indigo	Congo Blue original. Azul púrpura altamente saturado, para efectos de ambientes no realistas.	Trans. 2%
	Roscolux #3216: Eighth Blue	Incrementa 3200°K a 3300°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3208: Quarter Blue	Incrementa 3200°K a 3500°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3206: Third Blue	Incrementa 3200°K a 3800°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3204: Half Blue	Incrementa 3200°K a 4100°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3203: Three Quarter Blue		Trans. 41%
	Roscolux #3202: Full Blue	Incrementa 3200°K a 5500°K	Trans. N/A%
	Roscolux #3220: Double Blue		Trans. 10%
	Roscolux #4215: CalColor 15 Blue		Trans. 57%
	Roscolux #4230: CalColor 30 Blue		Trans. 42%
	Roscolux #4260: CalColor 60 Blue		Trans. 24%
	Roscolux #4290: CalColor 90 Blue		Trans. 15%
	Roscolux #60: No Color Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer está en baja intensidad.	Trans. 62%
	Roscolux #360: Clearwater	El color azul más leve. Excelente para eliminar el cambio de ámbar cuando el dimmer está en baja intensidad. Bueno para la luz de área fría.	Trans. 52%
	Roscolux #62: Booster Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer está en baja intensidad.	Trans. 54%
	Roscolux #362: Tipton Blue	Azul limpio suave. Una elección buena para la iluminación de área fría. También se puede utilizar para cambiar el ámbar de las lámparas cuando el dimmer está en baja intensidad.	Trans. 32%
	Roscolux #364: Blue Bell	Un azul rojo ligero limpio. Crea sensación de color de día natural. Buena luz de área fría.	Trans. 32%
	Roscolux #65: Daylight Blue	Útil para conseguir humores depresivos y cielos apagados.	Trans. 35%
	Roscolux #365: Tharon Delft Blue	Azul limpio con más rojo que 364. Un filtro de corrección de color verdadero para cine. Convierte 3200°K a 5500°K. Bueno para la luz de área.	Trans. 36%



Filtros y difusores Rosco: Roscolux



Filtros y difusores Rosco:

Roscolux



	Roscolux #4307: 7 Cyan	Filtro de iluminación fotográfico igual a CC07C. Realza la transmisión azul y verde reduciendo efectivamente la exposición roja por ¼ stop. Base resistente al calor. Tintado en profundidad.	Trans. 78%
	Roscolux #4315: CalColor 15 Cyan		Trans. 72%
	Roscolux #4330: CalColor 30 Cyan		Trans. 63%
	Roscolux #4360: CalColor 60 Cyan		Trans. 50%
	Roscolux #4390: CalColor 90 Cyan		Trans. 39%
	Roscolux #2005: VS Cyan		Trans. 18%
	Roscolux #375: Cerulean Blue	Azul verde limpio, nítido. Útil como efecto de agua o como luz lateral para danza.	Trans. 32%
	Roscolux #376: Bermuda Blue	Azul verde tranquilizador. Más azul que 76. Un color de luz de la luna convencional. Un color de tono interesante.	Trans. 6%
	Roscolux #77: Green Blue	Azules verdosos distintos. Útil para la luz de la luna romántica	Trans. 9%
	Roscolux #378: Alice Blue	Azul rojo limpio cargado que cambia a un color más calido de lavanda cuando se baja la intensidad.	Trans. 15%
	Roscolux #2007: VS Blue		Trans. 10%
	Roscolux #80: Primary Blue	Azul primario. Para utilizar con el sistema primario de tres colores en iluminación de ciclorama.	Trans. 9%
	Roscolux #381: Baldassari Blue		Trans. 6%
	Roscolux #83: Medium Blue	Bueno para cielos de noche no realistas.	Trans. 4%
	Roscolux #87: Pale Yellow Green	Mañanas de primavera soleadas.	Trans. 85%
	Roscolux #4415: CalColor 15 Green		Trans. 67%
	Roscolux #4430: CalColor 30 Green		Trans. 52%
	Roscolux #4460: CalColor 60 Green		Trans. 32%
	Roscolux #4490: CalColor 90 Green		Trans. 18%
	Roscolux #3317: Tough 1/8 Plusgreen	Añade verde parcial para equilibrar con fluorescentes.	Trans. N/A%
	Roscolux #3316: Tough 1/4 Plusgreen	Añade verde parcial para equilibrar con fluorescentes.	Trans. N/A%
	Roscolux #3315: Tough 1/2 Plusgreen	Añade verde parcial para equilibrar con fluorescentes.	Trans. N/A%
	Roscolux #3304: Tough Plusgreen	Para equilibrar fuentes de luz de día con fluorescentes blancos fríos.	Trans. N/A%
	Roscolux #88: Light Green	Mañanas de primavera soleadas.	Trans. 82%
	Roscolux #89: Moss Green	Útil para humor, misterio y tono	Trans. 45%
	Roscolux #2004: Storaro Green		Trans. 15%
	Roscolux #91: Primary Green	Verde primario para sistema primario de tres colores.	Trans. 7%

	Roscolux #92: Turquoise	Útil para ambiente de misterio y para tonificar el escenario bañado en azul.	Trans. 59%
	Roscolux #93: Blue Green	Útil para crear ambiente de misterio y tonificar el escenario bañado en azules.	Trans. 35%
	Roscolux #97: Light Grey	Gris neutral para reducir intensidad sin afectar la temperatura de color.	Trans. 50%
	Roscolux #397: Pale Grey	Densidad neutra ½ stop.	Trans. 70%
	Roscolux #98: Medium Grey	Útil para equilibrar el brillo de las lámparas de diferentes vatios.	Trans. 25%
	Roscolux #99: Chocolate	Calienta la luz y reduce intensidad.	Trans. 35%
	Roscolux #3405: Roscosun 85N.3	Reduce la intensidad de la luz 1 stop y convierte la luz diurna a 3200°K. Combina el efecto de los filtros 85 y N.3.	Trans. 33%
	Roscolux #3406: Roscosun 85N.6	Reduce la intensidad de la luz 2 stop y convierte la luz diurna a 3200°K. Combina el efecto de los filtros 85 y N.6.	Trans. 17%
	Roscolux #102: Light Tough Frost	Convierte un haz de un proyector de recorte en un haz de baño de ciclorama	Trans. N/A%
	Roscolux #103: Tough Frost	Tiene doble cualidad de amplia difusión y centro cálido.	Trans. N/A%
	Roscolux #104: Tough Silk	Crea una franja de luz para extenderla por las escaleras, mesas, cicloramas etc. Difumina mientras mantiene compacto el haz.	Trans. N/A%
	Roscolux #105: Tough Spun	Bueno para iluminación de cicloramas.	Trans. N/A%
	Roscolux #106: Light Tough Spun	Elimina las sombras de las lentes.	Trans. N/A%
	Roscolux #111: Tough Rolux	El difusor más denso de la gama.	Trans. N/A%
	Roscolux #112: Opal Tough Frost	Más ligero que 100-103. Un difusor excelente para Fuentes de HMI, CID y CSI haciendo el haz más suave mientras mantiene una transmisión excelente.	Trans. N/A%
	Roscolux #115: Light Tough Rolux		Trans. N/A%
	Roscolux #116: Tough White Diffusion	Una gama de materiales difusores adaptada de la cinematografía - utilizada para suavizar las sombras del haz manteniendo la temperatura de color relativamente alta por el uso de pigmentos ultra blancos en proceso de fabricación.	Trans. N/A%
	Roscolux #117: Tough 1/2 White Diffusion	Una gama de materiales difusores adaptada de la cinematografía - utilizada para suavizar las sombras del haz manteniendo la temperatura de color relativamente alta por el uso de pigmentos ultra blancos en proceso de fabricación.	Trans. N/A%
	Roscolux #118: Tough 1/4 White Diffusion	Una gama de materiales difusores adaptada de la cinematografía - utilizada para suavizar las sombras del haz manteniendo temperatura de color relativamente alta por el uso de pigmentos ultra blancos en proceso de fabricación.	Trans. N/A%
	Roscolux #160: Light Tough Silk	Retiene propiedades de difusión del 104 pero con menos pérdida de luz.	Trans. N/A%
	Roscolux #162: Light Opal	Una versión más ligera que el popular 112 Opal Tough Frost.	Trans. N/A%
	Roscolux #163: Powder Frost	Un buen difusor medio cosmético.	Trans. N/A%
	Roscolux #1991: Super Heat Shield		Trans. 100%
	Roscolux #1995: Thermashield		Trans. 100%
	Roscolux #3114: UV Filter		Trans. 100%



Supergel

La gama de filtros de color de alta temperatura (HT) ignífugos de Rosco.

Supergel es conocido como la gama de filtros de color más utilizada en todo el mundo. Se compone de más de 75 colores y 15 difusiones, fabricados con el proceso de extrusión de policarbonato de cuerpo coloreado exclusivo de Rosco, para ofrecer la vida más larga posible bajo los focos a gran temperatura de teatro y cine/TV. Este exclusivo proceso de fabricación aporta también a Supergel una resistencia al calor, una estabilidad del color y un retardo de la llama incomparables.

- . Policarbonato de cuerpo coloreado
- . Estabilidad del color
- . Resistencia al calor
- . Ignífugo de madre
- . Se sirve en las siguientes medidas:

- . Supergel hojas - 50 cm x 61 cm.
- . Supergel rollos - 61 cm x 7,62 m.

La base del cuerpo de policarbonato coloreado fija el color, minimizando el degradado con lámparas calientes y tiene la más alta clasificación de todos los filtros en el cumplimiento de las normativas internacionales de no inflamabilidad.

Supergel ha sido probado de acuerdo a los más estrictos estándares en EE.UU. y Europa, y es la única línea de filtros que ha obtenido la exigente clasificación Alemana de ignifugación B1. También ha obtenido las clasificaciones de ignifugación M1 francesa y CI italiana, así como la NFPA.

Supergel #00: Clear		
Supergel #01: Light Bastard Amber	Realza los tonos de piel clara. Sugiere una luz solar intensa.	Trans. 56%
Supergel #02: Bastard Amber	Bueno donde es necesario un tinte de color. Excelente para tonos naturales de piel.	Trans. 78%
Supergel #03: Dark Bastard Amber	El Bastard Amber más saturado.	Trans. 62%
Supergel #04: Medium Bastard Amber	Especialmente útil cuando se cruza con un color frío. Excelente para luz solar natural.	Trans. 66%
Supergel #05: Rose Tint	Un rosa pálido claro, útil como ruborización para los tonos de piel.	Trans. 80%
Supergel #06: No Color Straw	Ligeramente blanco. Bueno para interiores.	Trans. 92%
Supergel #07: Pale Yellow	Doble saturación del 06.	Trans. 96%
Supergel #09: Pale Amber Gold	Pajizo intenso. Bueno para puestas de solo luz de llama.	Trans. 74%
Supergel #10: Medium Yellow	Amarillo con Verde. Bueno para efectos especiales. No favorecedor en áreas de actuación.	Trans. 92%
Supergel #100: Frost	Escarcha. Difusión media. Sombras suaves.	--
Supergel #101: Light Frost	Difusión ligera. Poca pérdida de luz.	--
Supergel #104: Tough Silk	Extiende la luz solo en una dirección (escaleras, mesas, cicloramas, etc). Difumina, al tiempo que mantiene la densidad del haz.	--
Supergel #11: Light Straw	Amarillo pálido con un poco de rojo. Bueno para efecto de velas. Se puede utilizar para iluminación de zonas. Para sensación de día luminoso.	Trans. 82%
Supergel #113: Matte Silk	Bueno para luces principales.	--

Supergel #114: Hamburg Frost	Bueno para cañones de seguimiento y lámparas PAR.	--
Supergel #119: Light Hamburg Frost	Más ligero que el 114. Recomendado para cañones de seguimiento y enfoque ligeramente difuso para elipsoidales.	--
Supergel #120: Red Diffusion	Combina un color con difusión mate. Ayuda en iluminación general y uniforme de cicloramas y telones.	Trans. 12%
Supergel #121: Blue Diffusion	Combina un color con difusión mate. Ayuda en iluminación general y uniforme de cicloramas y telones.	Trans. 8%
Supergel #122: Green Diffusion	Combina un color con difusión mate. Ayuda en iluminación general y uniforme de cicloramas y telones.	Trans. 13%
Supergel #124: Red Cyc Silk	Combina un color con 104 Tough Silk.	Trans. 12%
Supergel #125: Blue Cyc Silk	Útil en border lights y luces de ciclorama; Ayuda a iluminar cicloramas y telones.	Trans. 8%
Supergel #126: Green Cyc Silk	Útil en border lights y luces de ciclorama; Ayuda a iluminar cicloramas y telones.	Trans. 13%
Supergel #127: Amber Cyc Silk	Un color secundario combinado con 104 Tough Silk.	Trans. 32%
Supergel #13: Straw Tint	Mucho menos verde que otros pajizos. Sugiere brillo de luz solar cálida, cuando se contrasta con ámbar y azules.	Trans. 78%
Supergel #132: Quarter Hamburg Frost	--	--



Filtros y difusores Rosco: **Supergel**



Filtros y difusores Rosco: Supergel

ROSCO

	Supergel #14: Medium Straw	Ámbar pálido con un contenido de rojo mayor que el 12. Luz solar, iluminación de zonas, con cuidado de no distorsionar los tonos de la piel.	Trans. 68%
	Supergel #15: Deep Straw	Ámbar dorado cálido con algo de verde. Bueno para efectos especiales de luz de velas o llamas.	Trans. 65%
	Supergel #160: Light Tough Silk	Retiene las propiedades de difusión de 104, pero con menos pérdida de luz.	--
	Supergel #19: Fire	Ambar rojizo intenso. Excelente para efectos de fuego.	Trans. 20%
	Supergel #20: Medium Amber	Luz solar de atardecer. Luz artificial y luz de velas. Tiene tendencia a disminuir la pigmentación de los colores, en especial los azules.	Trans. 54%
	Supergel #21: Golden Amber	Bueno para luz ámbar de ciclorama y puestas de sol de atardecer.	Trans. 43%
	Supergel #22: Deep Amber	Muy bueno como contraluz. Efectos espectaculares y luz de llama.	Trans. 26%
	Supergel #23: Orange	Luz solar romántica a través de las ventanas para efectos de atardecer.	Trans. 32%
	Supergel #24: Scarlet	Ambar muy intenso. Rojo con un toque de azul.	Trans. 22%
	Supergel #25: Orange Red	Bueno para luz de llama o efectos especiales. Utilizar cuando se necesita un rojo con un contenido más alto de amarillo.	Trans. 14%
	Supergel #26: Light Red	Rojo vivo. Buena alternativa de color primario.	Trans. 12%
	Supergel #27: Medium Red	Es un buen rojo primario para utilizar con los sistemas primarios de tres colores en la iluminación de cicloramas, baterías y diablás.	Trans. 4%
	Supergel #30: Light Salmon Pink	Excelente para tonos generales de área. Da un efecto general cálido a los tonos de piel.	Trans. 44%
	Supergel #303: Warm Peach	Un ámbar rosado más saturado. Útil para crear una luz de sol cálida.	Trans. 55%
	Supergel #304: Pale Apricot	Un ámbar melocotón. Más amarillo que el 305.	Trans. 79%
	Supergel #305: Rose Gold	Un ámbar rosado pálido para tonos de piel y contraluz.	Trans. 75%
	Supergel #31: Salmon Pink	Tonos generales. Bueno para cañones de seguimiento.	Trans. 46%
	Supergel #312: Canary	Más cálido que el 10. Un amarillo vivo y luminoso que evoca luz solar exótica. Utilizar con precaución para la piel.	Trans. 85%
	Supergel #313: Light Relief Yellow	Amarillo vibrante. Más rojizo que el 312. Menos verdoso que otros amarillos.	--
	Supergel #317: Apricot	Un ámbar rosado que produce un color romántico de puesta de sol. Útil como luz lateral o color de contraluz.	Trans. 51%
	Supergel #317: Apricot	Un ámbar rosado que produce un color romántico de puesta de sol. Útil como luz lateral o color de contraluz.	Trans. 51%
	Supergel #318: Mayan Sun	Un color salmón medio que evoca la sensación de una isla tropical. Un buen color para puesta de sol. Bueno para efectos de tonalidad cálidos.	Trans. 52%
	Supergel #32: Medium Salmon Pink	El más intenso de los rosa salmón.	Trans. 28%
	Supergel #33: No Color Pink	Un rosa pálido casi sin color.	Trans. 65%
	Supergel #332: Cherry Rose	Un rosa tropical bueno para iluminación de musicales o conciertos. Un buen color de contraluz. Color interesante para acentuar. Bueno para tonalidades de puesta de sol.	Trans. 38%
	Supergel #336: Billington Pink	--	Trans. 48%
	Supergel #337: True Pink	Un rosa frío, excelente para planos generales. Un buen color para cañones de seguimiento. Apropiado para musicales y escenas románticas.	Trans. 55%

	Supergel #339: Broadway Pink	Un rosa intenso y saturado, creado para musicales y escenas románticas. Excelente para contraluz y luz cruzada.	Trans. 15%
	Supergel #342: Rose Pink	Extremadamente intenso. Tomas de color intensos para conciertos y danza. Combinado con un color complementario, como el azul turquesa, creará un efecto dinámico, esculpido.	Trans. 16%
	Supergel #343: Neon Pink	Un excelente rosado oscuro y luminoso para iluminación de musicales o conciertos de rock and roll. Un buen color para crear efectos de neón falsos con tubos fluorescentes.	Trans. 33%
	Supergel #344: Follies Pink	Un rosa vivo, casi fluorescente con un componente frío. Importante tradicionalmente como color de efectos especiales en los musicales de Broadway.	Trans. 21%
	Supergel #346: Tropical Magenta	--	Trans. 22%
	Supergel #348: Purple Jazz	Un morado oscuro. Bueno para simular neón morado o ambiente de un club nocturno.	Trans. 14%
	Supergel #349: Fisher Fuchsia	Un color fucsia medio bueno para efectos especiales. Un color interesante para retroiluminación o realce.	Trans. 11%
	Supergel #35: Light Pink	Similar al 33, pero un poco más profundo.	Trans. 66%
	Supergel #351: Lavender Mist	--	Trans. 61%
	Supergel #355: Pale Violet	Un lavanda frío que actúa como neutro en un sistema de iluminación de área de tres colores. Funciona bien como baño de color para telones y piezas de decorado. Da tonalidad al espacio. Efectivo como sombras de luz de luna.	Trans. 20%
	Supergel #356: Middle Lavender	Un lavanda a mitad de camino entre el 52 y 57, en cuanto a color y valor se refiere. Útil para iluminación general y contraluz.	Trans. 27%
	Supergel #357: Royal Lavender	Un lavanda intenso que realizará el vestuario y las piezas escénicas azules y rojas. Excelente para escenas nocturnas. Acentos vivos y ricos, bueno en fondos.	Trans. 5%
	Supergel #358: Rose Indigo	Un púrpura rojizo cálido que recuerda la Era del Jazz. Útil para crear efectos de color saturados, en iluminación de actuaciones en directo, como clubs y grupos musicales.	Trans. 5%
	Supergel #359: Medium Violet	Un lavanda con un fuerte componente de azul; ideal para retroiluminación.	--
	Supergel #36: Medium Pink	Bueno para tomas generales e iluminación cruzada.	Trans. 46%
	Supergel #361: Hemsley Blue	Un azul frío que no se emborrona al bajar la intensidad de la luz.	Trans. 18%
	Supergel #363: Aquamarine	Un color azul-verdoso pálido. Se puede utilizar para iluminación de área. Un color suave de contraluz.	Trans. 52%
	Supergel #367: Slate Blue	Azul medio. Bueno para color de cielo o luz de luna.	Trans. 20%
	Supergel #368: Winkler Blue	Un azul plateado, utilizado para luz frontal y luz de luna.	Trans. 16%
	Supergel #370: Italian Blue	Bueno para crear efectos misteriosos y efectos de agua nocturnos.	Trans. 31%
	Supergel #371: Theatre Booster 1	--	Trans. 35%
	Supergel #372: Theatre Booster 2	--	Trans. 55%
	Supergel #373: Theatre Booster 3	--	Trans. 72%
	Supergel #38: Light Rose	Usos similares al nº 37, pero con mayor saturación.	Trans. 49%
	Supergel #382: Congo Blue	Azul intenso más saturado que el Supergel 385. Bueno para cielos nocturnos, o para un color de contraluz. Un gran color para iluminación de conciertos de rock and roll.	Trans. 56%

Ofertas y promociones
Novedades
Zona Outlet...
www.siluj.net

SILUJ ILUMINACIÓN, S.L.
Calle La Raya 110 - Polígono Industrial Trabajo del Camino - 24010 León - Spain
Tel: (+34) 987 261 335 - Fax: (+34) 987 263 860 - info@siluj.com
Horario comercial: Lunes a Viernes de 9:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:30



Visita nuestro espacio productivo www.siluj.net, consulta nuestra información corporativa en www.siluj.com y síguenos en redes sociales





	Supergel #383: Sapphire Blue	Un azul intenso y romántico con tonalidades rojas.	Trans. 4%
	Supergel #385: Royal Blue	Un azul muy saturado. Tiene un pronunciado contenido de rojo que cambiará a púrpura cuando se baja la intensidad del dimmer. Baja transmisión, pero con un gran contraste cuando se usa como fondo con tonos más suaves.	Trans. 4%
	Supergel #386: Leaf Green	--	Trans. 32%
	Supergel #388: Gaslight Green	Un verde amarillento similar al color emitido por los proyectores de gas. Apropiado para obras de época: por ej: La Bohème, y útil para crear reflejos de campos y praderas.	Trans. 76%
	Supergel #389: Chroma Green	Sugiere luz reflejada de bosque o arboleda. Una luz viva de ciclorama muy útil con los efectos chroma-key en producción de televisión.	Trans. 40%
	Supergel #39: Skelton Exotic Sangria	Un púrpura intenso y cálido. Bueno para iluminación de musicales y conciertos. Excelente para efectos especiales.	Trans. 10%
	Supergel #395: Teal Green	Un verde azulado medio que puede utilizarse como un efecto de color especial. También es un color interesante como contraluz en iluminación de conciertos.	Trans. 13%
	Supergel #398: Neutral Grey	--	Trans. 40%
	Supergel #40: Light Salmon	Aplicaciones similares al 23, pero un color más azul.	Trans. 34%
	Supergel #43: Deep Pink	Rosa intenso con una gran saturación.	Trans. 28%
	Supergel #45: Rose	Se utiliza en decorado y efectos de fondo. Añade a la escena tonos y matices.	Trans. 8%
	Supergel #46: Magenta	Usos similares al 45 cuando se necesita más saturación.	Trans. 6%
	Supergel #47: Light Rose Purple	Bueno para efectos misteriosos o espectaculares. Buen color de contraluz.	Trans. 16%
	Supergel #48: Rose Purple	Color pálido del atardecer. Excelente para contraluz.	Trans. 16%
	Supergel #49: Medium Purple	El más oscuro de la gama púrpura magenta.	Trans. 4%
	Supergel #50: Mauve	Efecto tenue de puesta de sol. Útil en contraluz.	Trans. 14%
	Supergel #52: Light Lavender	Excelente para tomas generales o tomas de luz de ciclorama. Es un color básico para un cañón de seguimiento.	Trans. 26%
	Supergel #53: Pale Lavender	Se utiliza cuando se necesita un toque de color.	Trans. 64%
	Supergel #54: Special Lavender	Lo mismo que el 53, pero más cálido. Útil para haces de luz de luna.	Trans. 50%
	Supergel #55: Lilac	Lo mismo que el 53, pero más frío.	Trans. 37%
	Supergel #56: Gypsy Lavender	Altamente saturado, bueno para luz lateral y contraluz, y efectos no realistas.	Trans. 4%
	Supergel #57: Lavender	Excelente contraluz. Proporciona mayor visibilidad sin destruir las ilusiones nocturnas.	Trans. 24%
	Supergel #58: Deep Lavender	Excelente contraluz. Realza la dimensionalidad.	Trans. 10%
	Supergel #59: Indigo	Un azul púrpura altamente saturado para escenografías y atmósferas no realistas.	Trans. 2%
	Supergel #61: Mist Blue	Excelente para tomas generales de área.	Trans. 66%
	Supergel #62: Booster Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer está a baja intensidad.	Trans. 54%
	Supergel #63: Pale Blue	Bueno para crear un efecto nublado.	Trans. 56%

	Supergel #64: Light Steel Blue	Útil para haces de luz de luna realistas.	Trans. 26%
	Supergel #65: Daylight Blue	Útil para conseguir ambientes tristes y cielos nublados.	Trans. 35%
	Supergel #66: Cool Blue	Tono azul con una pizca de verde pálido. Bueno para tomas generales de área. Crea una atmósfera fría en el escenario.	Trans. 67%
	Supergel #67: Light Sky Blue	Buen color de cielo. Útil para luces de ciclorama.	Trans. 26%
	Supergel #68: Sky Blue	Excelente para tonos de cielo de amanecer. Muy popular entre los diseñadores para los cicloramas.	Trans. 14%
	Supergel #69: Brilliant Blue	Utilizado para efectos espectaculares de luz de luna.	Trans. 18%
	Supergel #70: Nile Blue	Bueno para cielos muy claros de mediodía. Se utiliza ocasionalmente para tintes fríos generales.	Trans. 45%
	Supergel #71: Sea Blue	Se puede utilizar para tintes fríos generales e iluminación de zonas no realistas.	Trans. 30%
	Supergel #72: Azure Blue	Un verde azulado ligeramente más limpio. Bueno para luz de luna.	Trans. 44%
	Supergel #73: Peacock Blue	Bueno para fantasía, luz de luna y efectos de agua.	Trans. 28%
	Supergel #74: Night Blue	Luz de luna de fantasía. Popular como contraluz o luz lateral.	Trans. 4%
	Supergel #76: Light Green Blue	Azul verdoso característico. Resulta muy útil para escenas románticas de luz de luna.	Trans. 9%
	Supergel #78: Trudy Blue	Un azul rojizo que cambia a lavanda cuando se cambia la intensidad del dimmer.	Trans. 19%
	Supergel #79: Bright Blue	Azul brillante claro y frío.	Trans. 8%
	Supergel #80: Primary Blue	Azul primario. Para uso con el sistema de tres luces de color primarias en iluminación de cicloramas.	Trans. 9%
	Supergel #81: Urban Blue	Sensación muy fría y frágil.	Trans. 10%
	Supergel #82: Surprise Blue	Azul intenso con una pequeña cantidad de rojo.	Trans. 6%
	Supergel #83: Medium Blue	Bueno para cielos nocturnos no realistas.	Trans. 4%
	Supergel #84: Zephyr Blue	Un azul muy bueno para cielos brillantes. Buen contraste para los azules pálidos; añade frialdad a las sombras.	Trans. 14%
	Supergel #85: Deep Blue	Azul intensamente saturado con una pizca de rojo.	Trans. 3%
	Supergel #86: Pea Green	Bueno para efectos de bosque y vegetación densa.	Trans. 56%
	Supergel #89: Moss Green	Útil para ambiente, misterio y tono general del escenario y escenografía.	Trans. 45%
	Supergel #90: Dark Yellow Green	Color primario alternativo donde se desea una mayor transmisión.	Trans. 13%
	Supergel #91: Primary Green	Verde primario para el sistema de tres colores primarios.	Trans. 7%
	Supergel #93: Blue Green	Útil para ambientes de misterio y realzar escenografías con detalles en azul.	Trans. 35%
	Supergel #94: Kelly Green	Efectos de fantasía e irreales. No favorece los tonos de la piel.	Trans. 25%
	Supergel #95: Medium Blue Green	Se utiliza para vegetación en zonas de luz de luna o para crear ambientes de misterio. Bueno para la escenografía pintada en azul, azul verdosos y verde.	Trans. 15%
	Supergel #96: Lime	Para simular luz solar artificial antes y después de una tempestad o tornado.	Trans. 98%



Filtros y difusores Rosco: **Supergel**



e-colour+

Una completa gama de filtros con la nomenclatura y el sistema numérico europeos.

. e-colour+ hojas - 53 cm x 61 cm.

. e-colour+ hojas - 53 cm x 1,22 m.

. e-colour+ rollos - 1,22 m x 7,62 m.

El sistema Rosco de filtros de tipo Europeo para producción de cine, teatro y video. e-colour+ incluye distintos filtros y materiales para corrección cromática, efectos de color, difusión y reflexión. Están fabricados con los más modernos procesos de formulación de tintes y adhesivos, asegurando así, la mayor calidad posible en este tipo de filtros.

Rose Pink	#002
Lavender Tint	#003
Medium Bastard Amber	#004
Pale Yellow	#007
Dark Salmon	#008
Pale Amber Gold	#009
Medium Yellow	#010
Straw Tint	#013
Deep Straw	#015
Surprise Peach	#017
Fire	#019
Medium Amber	#020
Gold Amber	#021
Dark Amber	#022
Scarlet	#024
Sunset Red	#025
Bright Red	#026
Medium Red	#027
Plaza Red	#029
Light Pink	#035
Medium Pink	#036
Pink Carnation	#039

Dark Magenta	#046
Rose púrpura	#048
Medium Purple	#049
Light Lavender	#052
Paler Lavender	#053
Lavanda	#058
Niebla Azul	#061
Pale Blue	#063
Blue Sky	#068
Tokyo Azul	#071
Tarde Azul	#07
Just Blue	#079
Deeper Blue	#085
Verde Lima	#088
Musgo Verde	#089
Verde Oscuro Amarillo	#090
Spring Yellow	#100
Amarillo	#101
Luz Ambar	#102
Paja	#103
Deep Ambar	#104
Orange	#105

Primary Red	#106
English Rose	#108
Light Salmón	#109
Middle Rose	#110
Dark Pink	#111
Magenta	#113
Peacock Blue	#115
Medium Blue Green	#116
Still Blue	#117
Light Blue	#118
Dark Blue	#119
Deep Blue	#120
Leaf Green	#121
Fern Green	#122
Dark Green	#124
Mauve	#126
Smoke Pink	#127
Bright Pink	#128
Marine Blue	#131
Medium Blue	##
Golden Amber	#134
Deep Golden Amber	#135
Pale Lavender	#136
Special Lavender	#137
Pale Green	#138
Primary Green	#139

Summer Blue	#140
Bright Blue	#141
Pale Violet	#142
Pale Violet	#143
No Colour Blue	#144
Apricot	#147
Bright Rose	#148
Gold Tint	#151
Pale Gold	#152
Pale Salmon	#153
Pale Rose	#154
Chocolate	#156
Pink	#157
Deep Orange	#158
No Color Straw	#159
Slate Blue	#161
Bastard Amber	#162
Flame Red	#164
Daylight Blue	#165
Pale Red	#166
Lilac Tint	#169
Deep Lavender	#170
Lagoon Blue	#172
Dark Steel Blue	#174
Loving Amber	#176
Chrome Orange	#179



	Dark Lavender	#180
	Congo Blue	#181
	Light Red	#182
	Moonlight Blue	#183
	Cosmetic Peach	#184
	Cosmetic Burgundy	#185
	Cosmetic Silver Rose	#186
	Cosmetic Rouge	#187
	Cosmetic Highlight	#188
	Cosmetic Silver Moss	#189
	Cosmetic Emerald	#190
	Cosmetic Aqua Blue	#191
	Flesh Pink	#192
	Rossy Amber	#193
	Surprise Pink	#194
	Zenith Blue	#195
	True Blue	#196
	Alice Blue	#197
	Palace Blue	#198
	Regal Blue	#199
	Soft Green	#322
	Jade	#323
	Mallard Green	#325
	Forest Green	#327
	Follies Pink	#328
	Special Rose Pink	#332
	Plum	#341
	Special Medium Lavender	#343
	Violet	#344
	Fuschia Pink	#345
	Glacier Blue	#352
	Light Blue	#353

	Special Steel Blue	#354
	Special Medium Blue	#363
	Cornflower	#366
	Double New Colour Blue	#500
	New Colour Blue	#501
	Half New Colour Blue	#502
	Quarter New Colour Blue	#503
	Waterfront Green	#504
	Sally Green	#505
	Marlene	#506
	Madge	#507
	Midnight Maya	#508
	Argent Blue	#525
	Gold Medal	#550
	Perfect Lavender	#700
	Provence	#701
	Special Pale Lavender	#702
	Cold Lavender	#703
	Lily	#704
	Lily Frost	#705
	King Fals Lavender	#706
	Ultimate Violet	#707
	Cool Lavender	#708
	Electric Lilac	#709
	Spir Special Blue	#710
	Cold Blue	#711
	Bedford Blue	#712
	Winter Blue	#713
	Elysian Blue	#714
	Cabanna Blue	#715
	Mikkel Blue	#716
	Shanklin Frost	#717

	1/2 Shanklin Frost	#718
	Colour Wash Blue	#719
	Daylight Frost	#720
	Berry Blue	#721
	Bray Blue	#722
	Virging Blue	#723
	Ocean Blue	#724
	Old Steel Blue	#725
	QFD Blue	#727
	Steel Green	#728
	Scuba Blue	#729
	Liberty Green	#730
	Dirty Ice	#731
	Damp Squib	#733
	Velvet Green	#735
	Twickenhan Green	#736
	Jas Green	#738
	Aurora Borealis Green	#740
	Mustard Yellow	#741
	Bram Brown	#742
	Dirty White	#744
	Brown	#746
	Easy White	#747
	Seedy Pink	#748
	Hanover Rose	#749
	Durham Frost	#750
	Wheat	#763
	Sun Colour Straw	#764
	Sunlight Yellow	#765
	Oklahoma Yellow	#767
	Egg Yolk Yellow	#768
	Burnt Yellow	#770

	Cardbox Amber	#773
	Sorft Amber	#774
	Sorft Amber 2	#775
	Nectarine	#776
	Rust	#777
	Millennium Gold	#778
	Bastard Pink	#779
	As Golden Amber	#780
	Terry Red	#781
	Marius Red	#787
	Blood Red	#789
	Moroccan Pink	#790
	Moroccan Frost	#791
	Vanity Fair	#793
	Pretty N Pink	#794
	Magical Magenta	#795
	Deep Purple	#797
	Chrysalis Pink	#798
	Special K.H. Lavender	#799
	Damson Violet	#5084
	French Lilac	#5085
	Max Blue	#5202
	Ice Blue	#5211
	Venetian Blue	#5264
	Fuji Blue	#5287
	Aztec Gold	#5336
	Wisteria	#5404
	Olympia Green	#5454
	Tarragon	#5455
	Grotto Green	#5461
	Prussian Green	#5463



Filtros y difusores Rosco: e-colour+



e-colour+ Filtros conversión de Luz Diurna

	Full CT Orange	#204
	1/2 CT Orange	#205
	1/4 CT Orange	#206
	CT Orange + 3 Neutral Density	#207
	CT Orange + 6 Neutral Density	#208
	1/8 CT Orange	#223
	3/4 CT Orange	#285
	1.5 CT Orange	#286
	Double CT Orange	#287
	Full CT Straw	#441
	Half CT Straw	#442
	Quarter CT Straw	#443
	Eighth CT Straw	#444

e-colour+ Filtros difusores

	Heavy Frost	#129
	Full Tought Spun	#214
	Half Tought Spun	#215
	White Diffusion	#216
	Blue Difussion	#217
	White Frost	#220
	Blue Frost	#221
	Daylight Blue Frost	#224
	Neutral Density Frost	#225
	Brushed Silk	#22
	Quarter Tought Spun	#229
	Half White Diffusion	#250
	Quarted White Diffusion	#251

	Eighth White Diffusion	#252
	Hanover Frost	#253
	HT New Hanover Frost	#254
	Haarlem Frost	#255
	Half Hanover Frost	#256
	Quarter Hanover Frost	#257
	Eighth Hanover Frost	#258
	Rolux	#400
	Light Rolux	#401
	Soft Frost	#402
	Half Soft Frost	#404
	Highlight	#414
	Three Quated White	#416

	Light Opal Frost	#420
	Quiet Frost	#429
	Grid Cloth	#430
	Light Grid Cloth	#432
	Quarter Grid Cloth	#434
	Three Eighths White	#450
	Quiet Grid Cloth	#460
	Quiet Light Grid Cloth	#462
	Quiet Quarter Grid Cloth	#464
	Full Atlantic Frost	#480
	Half Atlantic Frost	#481
	Quarter Atlantic Frost	#482

e-colour+ Filtros de Luz Fluorescente

	Fluorescent Green	#219
	Fluorescent 5700K	#241
	Fluorescent 4300K	#242
	Fluorescent 3600K	#243
	Plus Green	#244
	Half Plus Green	#245
	Quarter Plus Gren	#246
	Minus Green	#247
	Half Minus Green	#448
	Quarter Minus Green	#449
	Eighth Plus Green	#278
	Eighth Minus Green	#279

e-colour+ Filtros Densidad Neutra

	3.Neutral Density	#209
	6.Neutral Density	#210
	9.Neutral Density	#211
	15.Neutral Density	#298
	1.2 Neutral Density	#299

e-colour+ Materiales de Reflexión

	Scrim	#270
	Mirror Silver	#271
	Soft Gold Reflector	#272
	Soft Silver Reflector	#273
	Black Scrim	#275

e-colour+ Filtros de Corrección

	Clear	#130
	LCT Yellow	#212
	White Flame Green	#213
	U.V.Filter	#226
	Super Correcction White Flame Geen	#232
	HMI To Tusngsten	#236
	C.I.D. To Tusngsten	#237
	C.S.I. To Tusnsten	#238
	Polarizer	#239
	Heat Shield	#269
	Full CT Eight Five	#604
	Half Mustard Yellow	#642
	Quarter Mustard Yellow	#643

	Industry Sodium	#650
	Hi Sodium	#651
	Urban Sodium	#652
	LO Sodium	#653

e-colour+ Filtros Corrección de Tungsteno

	Double CT Blue	#200
	Full CT Blue	#201
	1/2 CT Blue	#202
	1/4 CT Blue	#203
	Eighth CT Blue	#218
	Three Quarter CT Blue	#81
	CT Blue	#283



Cinegel

La gama de filtros de color, corrección y difusión de Rosco galardonada con el premio de la Academia®.

En 1974, Rosco fue galardonado con un premio de la Academia® por desarrollar la gama Cinegel, y otra vez en 1998 por el desarrollo de la gama CalColor de colores calibrados para la cámara.

- . Cinegel rollos - 1,22 m x 7,62 m.
- . Otras medidas indicado en el tipo.

La gama Cinegel de Rosco incluye más de 200 herramientas para controlar la luz, incluyendo correctores de color, difusores, nuestro sistema patentado CalColor, la selección Storaro y Cinelux.

Filtros de Corrección

- Filtros de Conversión
- Sun 85 y Filtros de Densidad Neutra
- Paneles Acrílicos
- Filtros control de Arcos de Carbono e Iluminación HMI
- Filtros para Luz Fluorescente

Materiales Difusores

Materiales Reflectores

Calcolor

Selección Storaro

Cinelux

Filtros de Conversión de Tungsteno

Los filtros de conversión de Tungsteno son una gama de filtros azules que incrementan la temperatura de color cuando se necesita. Aunque comunmente usados en fuentes de tungsteno-halógenas para equilibrar con luz diurna, la gama ofrece una gran variedad de posibilidades de corrección técnicas y estéticas. El material está tintado en profundidad para tener una mayor resistencia térmica y transmisión del color.

. Rollos son de 1.22 m x 7.6 m.

Cinegel #3202: Full Blue (CTB)	Corrección estándar de Tungsteno a luz diurna. Convierte 3200°K a luz diurna de 5500°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -131, Trans.= 36%, -1.5s).
Cinegel #3203: Three-Quarter Blue (3/4 CTB)	Aumenta las fuentes de 3200°K a 4700°K. Se utiliza cuando se desea una conversión parcial, o cuando la luz diurna es inferior a 5000°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -100, Trans.= 41%, -1.3s).
Cinegel #3204: Half Blue (1/2 CTB)	Aumenta las fuentes de 3200°K a 4100°K. Una conversión parcial que compensa las variaciones de luz diurna y la reducción de voltaje, o para incrementar la vida de las lámparas HMI. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -68, Trans.= 52%, -0.9s).
Cinegel #3206: Third Blue (1/3 CTB)	Aumenta las fuentes de 3200°K a 3800°K. Una conversión parcial que compensa las variaciones de luz diurna y la reducción de voltaje, o para incrementar la vida de las lámparas HMI. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -49, Trans.= 64%, -0.6s).
Cinegel #3208: Quarter Blue (1/4 CTB)	Aumenta las fuentes de 3200°K a 3500°K. Una conversión parcial que compensa las variaciones de luz diurna y la reducción de voltaje, o para incrementar la vida de las lámparas HMI o fuentes de luz incandescentes. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -30, Trans.= 74%, -0.4s).
Cinegel #3216: Eighth Blue (1/8 CTB)	Aumenta las fuentes de 3200°K a 3300°K. Una conversión parcial que compensa las variaciones de luz diurna y la reducción de voltaje, o para incrementar la vida de las lámparas HMI o fuentes de luz incandescentes. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -12, Trans.= 81%, -0.3s).
Cinegel #3220: Double Blue (2 x CTB)	Aumenta las fuentes de 2800°K a 10000°K. Un filtro de corrección extra diseñado para aplicaciones especiales. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = -260, Trans.= 10%, -3.3s).

Filtros de Conversión de Luz Diurna - AMBAR

Gama de filtros ámbar que disminuyen la temperatura de color cuando se necesita. Se usan en fuentes de luz diurna de 5500°K para equilibrar con la luz de tungsteno, aunque la gama ofrece una multitud de posibilidades de corrección de color técnicas y estéticas. Material tintado en profundidad para mayor resistencia técnica, elevada transmisión y transparencia óptica.

. Rollos son de 1.22 m x 7.6 m.

Cinegel #3407: Roscosun CTO	Convierte luz diurna de 5500°K a 2900°K. Bueno para conseguir un aspecto más cálido o cuando la luz diurna supera los 6000°K. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +167, Trans.= 47%, -1.1s).
Cinegel #3408: Roscosun 1/2 CTO	Convierte luz diurna de 5500°K a 3800°K. Se utiliza cuando se desea corrección parcial o cuando la luz diurna es inferior a 4500°K. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +81, Trans.= 73%, -0.5s).
Cinegel #3409: Roscosun 1/4 CTO	Convierte luz diurna de 5500°K a 4500°K. Se utiliza cuando se desea una ligera corrección o cuando la luz diurna es inferior a 4000°K. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +42, Trans.= 81%, -0.3s).
Cinegel #3410: Roscosun 1/8 CTO	Convierte luz diurna de 5500°K a 4900°K. Se utiliza cuando se desea una ligera corrección cálida. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +20, Trans.= 92%, -0.1s).
Cinegel #3411: Roscosun 3/4 CTO	Convierte luz diurna de 5500°K a 3200°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +131, Trans.= 58%, -0.8s).
Cinegel #3420: Roscosun Double CTO	Convierte luz diurna de 10000°K a 2400°K. Un filtro de corrección extra diseñado para aplicaciones especiales. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +320, Trans.= 23%, -2.1s).

Filtros de Conversión de Luz Diurna - PAJIZO

Los filtros de color pajizo RoscoStraw para conversión de luz diurna, con una serie de filtros de tono amarillo para reducir la temperatura de color según las necesidades. Esta serie es más amarilla que la tradicional CTO y está calibrada para tener las mismas propiedades correctoras y de transmisión. El material está tintado en profundidad para tener una mayor resistencia térmica, elevada transmisión y transparencia óptica.

. Rollos son de 1.22 m x 7.6 m.

Cinegel #3441: Full Straw (CTS)	Una versión más amarilla (o menos roja) del Full CTO. Convierte luz diurna de 5500°K a 2900°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +160, Trans.= 50%, -1.0s).
Cinegel #3442: Half Straw (1/2 CTS)	Una versión más amarilla (o menos roja) de 1/2 CTO. Convierte luz diurna de 5500°K a 3800°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +81, Trans.= 73%, -0.5s).
Cinegel #3443: Quarter Straw (1/4 CTS)	Una versión más amarilla (o menos roja) de 1/4 CTO. Convierte luz diurna de 5500°K a 4500°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +42, Trans.= 81%, -0.3s).
Cinegel #3444: Eighth Straw (1/8 CTS)	Una versión más amarilla (o menos roja) de 1/8 CTO. Convierte luz diurna de 5500°K a 4900°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +20, Trans.= 92%, -0.1s).



Sun 85 y Filtros de Densidad Neutra

Se aplican normalmente en ventanas para corrección de color o reducción de intensidad de luz. RoscoSun 85 es un filtro ámbar que disminuye la temperatura de color de luz diurna para equilibrarla con fuentes de 3200°K. Los Filtros de Densidad Neutra reducen el nivel de luz externa, entrando en el rango de exposición de niveles de luz. Dos materiales Roscosun adicionales combinan la conversión Sun 85 con la reducción de Densidad Neutra. Todos los materiales están tintados en profundidad para claridad óptica. Excepto donde se mencione, todos los materiales son extra anchos, 1.45 m x 6.7 m.

	Cinegel #3401: Roscosun 85	Corrección estándar de ventana, para convertir luz diurna de 5500°K a 3200°K. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +131, Trans. = 58%, -0.8s).
	Cinegel #3402: Rosco N.3	Reduce la intensidad de la luz 1 stop. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Trans. = 50%, -1.0s).
	Cinegel #3403: Rosco N.6	Reduce la intensidad de la luz 2 stops. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Trans. = 25%, -2.0s).
	Cinegel #3404: Rosco N.9	Reduce la intensidad de la luz 3 stops. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Trans. = 12%, -3.0s).
	Cinegel #3405: Roscosun 85N.3	Reduce la intensidad de la luz 1 stop y convierte la luz diurna a 3200°K. Combina el efecto de los filtros 85 y N.3. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +131, Trans. = 33%, -1.6s).
	Cinegel #3406: Roscosun 85N.6	Reduce la intensidad de la luz 2 stop y convierte la luz diurna a 3200°K. Combina el efecto de los filtros 85 y N.6. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +131, Trans. = 17%, -2.6s).
	Cinegel #3415: Rosco N.15	Reduce la intensidad de la luz 1/2 stop. Extra ancho de 1.45m. Ópticamente transparente. (Trans. = 70%, -0.5s).
	Cinegel #3421: Black Scrim**	Vinilo perforado, negro por ambas caras. Se usa como rejilla de ventana de densidad neutra. A diferencia de las versiones Plata/Negro no producirá reflexiones no deseadas. Reduce el nivel de incidencia de luz 2 stops. (Trans. = 25%, -2.0s). **Los rollos son de 1.22 m x 7.6 m).
	Cinegel #3423: Cinescreen	Un material entretejido parecido al black scrim. Utilizado como densidad neutra para ventanas. Reduce el nivel de luz incidental 2 stops. (Transmisión = 25%).

Paneles Acrílicos

El control de la luz diurna es también posible con paneles acrílicos de 1.22 m x 2.44 m y 1.52 m x 2.44 m para conversión de la luz diurna o disminución de su intensidad. Tienen usos múltiples, con fácil y rápida colocación.

	Roscolex 1/2 CT0	Panel acrílico ópticamente transparente. Convierte 5500°K a 3800°K.
	Roscolex 85	Panel acrílico ópticamente transparente. Convierte 5500°K a 3200°K.
	Roscolex N.3	Panel acrílico ópticamente transparente. Reduce la intensidad de la luz 1 stop.
	Roscolex N.6	Panel acrílico ópticamente transparente. Reduce la intensidad de la luz 2 stops.
	Roscolex N.9	Panel acrílico ópticamente transparente. Reduce la intensidad de la luz 3 stops.

Filtros para Control de Arcos de Carbono e Iluminación HMI

Una gama tradicional de filtros que también está disponible para corrección de Arcos de Carbono y HMI. Todos estos filtros están diseñados para reducir la temperatura de color en pequeños pasos. Rollos de 1.22 m x 7.6 m.

	Cinegel #3102: Tough MT2	Utilizado en combinación con Y1 para corrección a 3200°K de arcos de llama blanca y HMI. También como filtro de conversión ámbar para arcos y HMI. Base tintada en profundidad (Desvío Mired = +110, Trans. = 66%, -0.6s). Un único filtro que combina MT2 y Y-1 para corrección de arcos de llama blanca y HMI de 5500°K a 3200°K. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +131, Trans. = 57%, -0.8s).
	Cinegel #3106: Tough MTY	

	Cinegel #3107: Tough Y-1	Convierte luz diurna de 5500°K a 4500°K. Ligera corrección o cuando la luz diurna es inferior a 4000°K. Ópticamente transparente. (Desvío Mired = +42, Trans. = 81%, -0.3s).
	Cinegel #3114: Tough UV Filter	Prácticamente transparente que absorbe el 90% de las longitudes de onda UV por debajo de los 390nm, el exceso de UV de los arcos y HMI, con un cambio mínimo en la temperatura de color. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +8, Trans. = 93%, -0.1s).
	Cinegel #3134: Tough MT 54	Corrección pajiza para arcos de llama blanca y HMI. Base tintada en profundidad. (Desvío Mired = +35, Trans. = 83%, -0.3s).
	Cinegel #3150: Industrial Vapor	Convierte Tungsteno a Vapor de Sodio (luces de farolas).
	Cinegel #3152: Urban Vapor	Crea la apariencia visual de un rojizo-naranja de las luces de farolas de Sodio Vapor sin el contenido verde que se encuentra en las fuentes de Vapor de Sodio actuales.

Filtros para Luz Fluorescente




















Los tubos de luz fluorescente Cool White, estándar en USA, representan una buena aproximación a la luz diurna, excepto por el hecho de que su luz tiene un exceso de color verde. Cuando en cine o vídeo encontramos este tipo de luz, se puede utilizar dos técnicas de corrección: o convertimos todas las fuentes a "luz fluorescente", o convertimos la luz fluorescente a fuente de referencia. Rollos de 1.22 m x 7.6 m.

	Cinegel #3304: Tough Plusgreen/Windowgreen	Añade verde a las fuentes de luz diurna naturales y artificiales, para equilibrar con la Cool White americana o los fluorescentes de luz diurna. Usar como corrección total en las lentes o en el laboratorio. Base tintada en profundidad. Equivalente al CC30 Green. (Trans. = 76%, -0.4s).
	Cinegel #3308: Tough Minusgreen	Convierte la Cool White americana o lámparas fluorescentes de luz diurna a diurna fotográfica de 5500°K por eliminación del exceso de verde. Base tintada en profundidad. Equivalente al CC30 Magenta. (Trans. = 55%, -0.9s).
	Cinegel #3309: Tough 3/4 Minusgreen	Reduce el verde de fluorescentes y otras fuentes de descarga. Equivalente a CC22.5 Magenta.
	Cinegel #3310: Tough Fluorofilter	Convierte la Cool White americana o lámparas fluorescentes de luz diurna a Tungsteno fotográfico de 3200°K y elimina el exceso de verde. Base tintada en profundidad. (Trans. = 36%, -1.5s).
	Cinegel #3313: Tough 1/2 Minusgreen	Reduce el verde de los fluorescentes y otras fuentes de descarga. Base tintada en profundidad. Equivalente al CC15 Magenta. (Trans. = 71%, -0.5s).
	Cinegel #3314: Tough 1/4 Minusgreen	Reduce el verde de los fluorescentes y otras fuentes de descarga. Base tintada en profundidad. Equivalente al CC075 Magenta. (Trans. = 81%, -0.3s).
	Cinegel #3315: Tough 1/2 Plusgreen	Añade parte de verde a la luz diurna y fuentes de 3200°K para equilibrar con fluorescentes y lámparas de descarga. Equivalente al CC15 Green. (Trans. = 90%, -0.2s).
	Cinegel #3316: Tough 1/4 Plusgreen	Añade parte de verde a la luz diurna y fuentes de 3200°K para equilibrar con fluorescentes y lámparas de descarga. Equivalente al CC075 Green. (Trans. = 92%, -0.1s).
	Cinegel #3317: Tough 1/8 Plusgreen	Añade parte de verde a la luz diurna y fuentes de 3200°K para equilibrar con fluorescentes y lámparas de descarga. Equivalente al CC035 Green. (Trans. = 93%, -0.1s).
	Cinegel #3318: Tough 1/8 Minusgreen	Absorbe el exceso de verde de las lámparas fluorescentes y de descarga. Base tintada en profundidad. Equivalente al CC035 Magenta. (Trans. = 89%, -0.2s).

Materiales Difusores










	Cinegel #3000: Tough Rolux	Difusor denso, crea un campo uniforme de luz suave y sin sombras. Excelente para combinar varios proyectores en una sola fuente. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3001: Light Tough Rolux	Características similares a Tough Rolux, pero menos denso. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3002: Soft Frost	Un difusor relativamente denso que crea un campo uniforme y sin sombras. Excelente para combinar varios proyectores en una sola fuente. #3023 Wide Soft Frost disponible en ancho de 1.8 m.



	Cinegel #3004: Half Soft Frost	Características similares a Soft Frost, pero menos denso.
	Cinegel #3006: Tough Spun	Difusor más ligero. Suaviza los bordes aunque mantiene la forma del haz. Excelente difusor en general, Reemplaza al Spun Glass. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3007: Light Tough Spun	Un difusor popular. Características similares a Tough Spun, pero menos denso. Base firme y resistente al calor. Elimina las sombras de las lentes.
	Cinegel #3008: Tough Frost	Un difusor medio que expande el haz mientras mantiene un centro.
	Cinegel #3009: Light Tough Frost	Características similares a Tough Frost, pero menos denso. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3010: Opal Tough Frost	Similares a Light Tough Frost, pero menos denso. Base firme y resistente al calor. Excelente para fuentes HMI, CID y CSI, suavizando ligeramente el haz, mientras mantiene una excelente transmisión.
	Cinegel #3011: Tough Silk	Ligero, expande el haz en una dirección. Suaviza el efecto creado por espacios de luz y ángulos de iluminación extremos. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3014: Hilight	Moderado, transmisión alta con un cambio mínimo en la temperatura de color. Ideal para difusión de grandes áreas. Pueden unirse paneles grandes a medida.
	Cinegel #3015: Light Tough Silk	Características similares a Tough Silk, pero menos denso.
	Cinegel #3020: Light Opal Tough Frost	Un difusor más ligero. Suaviza el borde del haz manteniendo sin embargo la forma del haz.
	Cinegel #3022: Quarter Tough Spun	Características similares a Light Tough Spun, pero menos denso. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3026: Tough White Diffusion (216)	Moderado con propiedades similares al papel de calcar. Crea un campo uniforme de luz suave con una variación mínima en la temperatura de color. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3027: Tough 1/2 White Diffusion (1/2 216)	Características similares a Tough White Diffusion, pero menos denso. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3028: Tough 1/4 White Diffusion (1/4 216)	Características similares a Tough 1/2 White Diffusion, pero menos denso. Base firme y resistente al calor.
	Cinegel #3029: Silent Frost	Relativamente denso, crea un campo suave de luz sin sombras. Excelente para palios. Útil en exteriores, cuando el viento causa problema de sonido con otros difusores de plástico.
	Cinegel #3030: Grid Cloth	Un material difusor reforzado, similar a la seda, utilizado en palios y butterflies. Ideal para difusión de grandes áreas. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3032: Light Grid Cloth	Características similares a Grid Cloth, pero menos denso. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3034: 1/4 Grid Cloth	Características similares a Grid Cloth, pero menos denso. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3040: Powder Frost	Difusor de ligero a medio, que suaviza y amplía mientras retiene las características del haz. Buena transmisión y blancura. Excelente para suavizar bordes ásperos.

	Cinegel #3060: Silent Grid Cloth	Material difusor tejido y reforzado. Propiedades similares a Grid Cloth (#3030), pero silencioso cuando se usa en exteriores. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3062: Silent Light Grid Cloth	Un material difusor tejido y reforzado. Propiedades similares a Light Grid Cloth (#3032) pero silencioso cuando se usa en exteriores. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3064: R3064 Silent 1/4 Grid Cloth	Material de difusión reforzado. Propiedades similares a Grid Cloth 1/4 (#3034), pero silencioso cuando se usa en exteriores. Se puede coser e incrustar ojales.
	Cinegel #3071: Full Blue Grid Cloth	Material de difusión reforzado que sube la temperatura Kelvin de la fuente de luz.
	Cinegel #3072: Half Blue Silent Dyed Grid Cloth	Material de difusión reforzado que sube la temperatura Kelvin de la fuente de luz.
	Cinegel #3073: 1/4 Blue Grid Cloth	Material de difusión reforzado que sube la temperatura Kelvin de la fuente de luz.
	Cinegel #3081: Full Straw Grid Cloth	Material de difusión reforzado que sube la temperatura Kelvin de la fuente de luz.
	Cinegel #3082: 1/2 Straw Grid Cloth	Material de difusión reforzado que baja la temperatura Kelvin de la fuente de luz.
	Cinegel #3090: Moonlight Silent Dyed Grid Cloth	Un difusor reforzado que frente a una luz HMI, crea un suave efecto de luz de luna. También en luces de tungsteno para equiparar a fluorescentes estándar Cool White.

Material Reflectores

	Cinegel #3801: Roscoflex M	Superficie similar a un espejo, que se puede utilizar para largas distancias entre el foco y sujeto/objeto, o como un espejo transmisor para reflejar el sol en un segundo panel reflector. Base firme y duradera.
	Cinegel #3802: Roscoflex H	Se asemeja a las características reflectoras de la parte dura de un panel reflector. Para largas distancias entre el foco y el sujeto/objeto, o situaciones que requieren luz directa intensa. Base firme y duradera. Semejante a características reflectoras de parte blanda de un panel reflector. Para distancias cortas o medias entre el foco y el sujeto/objeto, y cobertura moderadamente amplia. Base firme y duradera.
	Cinegel #3803: Roscoflex S	Un reflector muy suave que produce una cobertera más amplia a cortas distancias que el Roscoflex S. Base firme y duradera.
	Cinegel #3804: Roscoflex SS	Suave combinado con un tinte dorado cálido. Útil para crear apariencia de amanecer o atardecer. Base firme y duradera.
	Cinegel #3805: Roscoflex G	Material perforado útil como rejilla de ventana. Reduce el nivel de incidencia de luz en 2 stops sin variación en la temperatura de color. (Trans.=25%).
	Cinegel #3809: Roscoscrim	De muy poco peso que se ajusta a cualquier forma, para reflejar la luz en espacios reducidos. Puede arrugarse para efecto más suave. Oro o plata reversible.
	Cinegel #3812: Featherflex S/G	Material de espejo plata muy ligero que se moldea a cualquier forma. Base fuerte y resistente.
	Cinegel #3813: Thin Mirror-S	Material de espejo oro muy ligero que se moldea a cualquier forma. Base fuerte y resistente.
	Cinegel #3814: Thin Mirror-G	



Filtros y
difusores Rosco:
Cinegel

Standard Selection
COLOR SPACE LIGHTING FILTERS
by Rosco

rosco
cinegel
WIDE
HEAT RESISTANT
DEEP DYED COLOR

info@siluj.com

calcolor
calibrates color by Rosco



CalColor

Base resistente al calor y tintado en profundidad. El sistema patentado de Rosco de filtros de iluminación, calibrado para producir unos colores primarios (rojo, verde, azul), secundarios (cyan, amarillo, magenta) y dos terciarios (rosa y lavanda) puros para la cámara. Compuesto de al menos cuatro densidades de cada color – 15, 30, 60 y 90 – los filtros CalColor™ pueden utilizarse para sumar o restar de forma predecible color a su toma. Estos filtros de color afinados con precisión resultan excelentes para un gran número de escenarios de iluminación para captura de imagen, incluyendo fondos coloreados de forma vibrante mediante técnicas de balance de blancos y mejorando la fotografía con pantallas verdes y azules.

	Calcolor #4215: 15 Blue	Igual alCC15B, realiza la transmisión del azul mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 1/2 stop. (Trans.= 57%, -0.8s).
	Calcolor #4230: 30 Blue	Igual alCC30B, realiza la transmisión del azul mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 1 stop. (Trans.= 42%, -1.3s).
	Calcolor #4260: 60 Blue	Igual alCC60B, realiza la transmisión del azul mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 2 stops. (Trans.= 24%, -2.1s).
	Calcolor #4290: 90 Blue	Igual alCC90B, realiza la transmisión del azul mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 3 stops. (Trans.= 15%, -2.8s).
	Calcolor #4307: 7 Cyan	Igual alCC07C, realiza la transmisión del verde y azul mediante la reducción efectiva de la exposición al rojo en 1/4 stop. (Trans.= 78%, -0.4s).
	Calcolor #4315: 15 Cyan	Igual alCC15C Realiza la transmisión del verde y azul mediante la reducción efectiva de la exposición al rojo en 1/2 stop. (Trans.= 72%, -0.5s).
	Calcolor #4330: 30 Cyan	Igual alCC30C Realiza la transmisión del verde y azul mediante la reducción efectiva de la exposición al rojo en 1 stop. (Trans.= 63%, -0.7s).
	Calcolor #4360: 60 Cyan	Igual alCC60C, realiza la transmisión del verde y azul mediante la reducción efectiva de la exposición al rojo en 2 stops. (Trans.= 50%, -1.0s).
	Calcolor #4390: 90 Cyan	Igual alCC90C, realiza la transmisión del verde y azul mediante la reducción efectiva de la exposición al rojo en 3 stops. (Trans.= 39%, -1.3s).
	Calcolor #4415: 15 Green	Igual alCC15G, realiza la transmisión del verde mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 1/2 stop. (Trans.= 67%, -0.6s).
	Calcolor #4430: 30 Green	Igual alCC30G, realiza la transmisión del verde mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 1 stop. (Trans.= 52%, -0.9s).
	Calcolor #4460: 60 Green	Igual alCC60G Realiza la transmisión del verde mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 2 stops. (Trans.= 32%, -1.6s).
	Calcolor #4490: 90 Green	Igual alCC90G, realiza la transmisión del verde mediante la reducción efectiva de la exposición al azul y rojo en 3 stops. (Trans.= 18%, -2.4s).
	Calcolor #4515: 15 Yellow	Igual alCC15Y, realiza la transmisión del verde y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al azul en 1/2 stop. (Trans.= 80%, -0.3s).
	Calcolor #4530: 30 Yellow	Igual alCC30Y Realiza la transmisión del verde y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al azul en 1 stop. (Trans.= 75%, -0.4s).
	Calcolor #4560: 60 Yellow	Igual alCC60Y Realiza la transmisión del verde y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al azul en 2 stops (Trans.= 70%, -0.5s).
	Calcolor #4590: 90 Yellow	Igual alCC90Y, realiza la transmisión del verde y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al azul en 3 stops. (Trans.= 66%, -0.6s).

	Calcolor #4615: 15 Red	Igual alCC15R, realiza la transmisión del rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al verde y azul en 1/2 stop. (Trans.= 67%, -0.6s).
	Calcolor #4630: 30 Red	Igual alCC30R, realiza la transmisión del rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al verde y azul en 1 stop. (Trans.= 55%, -0.9s).
	Calcolor #4660: 60 Red	Igual alCC60R, realiza la transmisión del rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al verde y azul en 2 stops. (Trans.= 39%, -1.4s).
	Calcolor #4690: 90 Red	Igual alCC90R, realiza la transmisión del rojo mediante la reducción efectiva de la exposición al verde y azul en 3 stops. (Trans.= 30%, -1.7s).
	Calcolor #4715: 15 Magenta	Igual alCC15M, realiza la transmisión del azul y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición a verde en 1/2 stop. (Trans.= 65%, -0.6s).
	Calcolor #4730: 30 Magenta	Igual alCC30M, realiza la transmisión del azul y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición a verde en 1 stop. (Trans.= 52%, -0.9s).
	Calcolor #4760: 60 Magenta	Igual alCC60M, realiza la transmisión del azul y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición a verde en 2 stops. (Trans.= 37%, -1.4s).
	Calcolor #4790: 90 Magenta	Igual alCC90M, realiza la transmisión del azul y rojo mediante la reducción efectiva de la exposición a verde en 3 stops. (Trans.= 28%, -1.8s).
	Calcolor #4815: 15 Pink	Igual al15M + 7Y, realiza el rosa mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 0.5 stop y del azul en 0.25 stop. (Trans.= 71%, -0.5s).
	Calcolor #4830: 30 Pink	Igual al30M + 15Y, realiza el rosa mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 1 stop y del azul en 0.5 stop. (Trans.= 61%, -0.7s).
	Calcolor #4860: 60 Pink	Igual al60M + 30Y, realiza el rosa mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 2 stops y del azul en 1 stop. Base resistente al calor. Tintado en profundidad
	Calcolor #4890: 90 Pink	Igual al90M + 45Y, realiza el rosa mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 3 stop y del azul en 1.5 stops. (Trans.= 38%, -1.4s).
	Calcolor #4915: 15 Lavender	Igual al15M + 7C, realiza el lavanda mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 0.5 stop y del rojo en 0.25 stop. (Trans.= 61%, -0.7s).
	Calcolor #4930: 30 Lavender	Igual al30M + 15C, realiza el lavanda mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 1 stop y del rojo en 0.5 stop. (Trans.= 47%, -1.1s).
	Calcolor #4960: 60 Lavender	Igual al60M + 30C, realiza el lavanda mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 2 y del rojo en 1 stop. (Trans.= 29%, -1.8s).
	Calcolor #4990: 90 Lavender	Igual al90M + 45C Realiza el lavanda mediante la reducción efectiva de la exposición al verde en 3 stop y del rojo en 1.5 stops. (Trans.= 18%, -2.5s).

Selección Storaro

Efectos espectaculares e intensos. El cineasta Vittorio Storaro, galardonado con tres premios de la Academia® es mundialmente reconocido por su maestría en el uso del color en la iluminación cinematográfica. Storaro elige Rosco para producir su paleta personal de 10 colores saturados, representando los elementos cromáticos clave del espectro visible en una gama de filtros de iluminación. La selección Storaro fue creada para producir unos efectos de iluminación dramáticos que provocan una fuerte respuesta emocional cuando se ven en pantalla.

	Storaro #2001: VS-Red		Storaro #2006: VS-Azure
	Storaro #2002: VS-Orange		Storaro #2007: VS-Blue
	Storaro #2003: VS-Yellow		Storaro #2008: VS-Indigo
	Storaro #2004: SV-Green		Storaro #2009: VS-Violet
	Storaro #2005: VS-Cyan		Storaro #2010: VS-Magenta





Cinelux

Es una selección de filtros de color que se produce en rollos de 1.22m x 7.62m. Especialmente indicado para producción de cine y televisión, donde se usan grandes proyectores, y donde los filtros de color se colocan normalmente en grandes marcos.

Cinelux es una selección de filtros de efecto de color de la gama Roscolux, fabricados en rollos de 122 cm x 7,62 m (48" x 25"). Estos "festivos" filtros de color son perfectos para el uso en producciones de cine y televisión en las que se utilizan dispositivos de iluminación más grandes y donde a menudo el color se monta en portafiltras de 122 cm x 122 cm (4' x 4'). Al igual que el resto de la gama Cinegel, Cinelux cuenta con filtros y difusores de plástico tintados en profundidad, que ofrecen una consistencia de color, resistencia al calor y durabilidad superiores cuando se instalan delante de una luminaria de alta temperatura para cine o TV.



Cinelux #02: Bastard Amber	Bueno cuando se necesita un tinte de color. Excelente para tonos naturales de piel. (Transmisión= 78%, -0.4s).
Cinelux #302: Pale Bastard Amber	Blanco cálido muy pálido. Perfecto para realzar la Lámpara HPL en un Source Four. (Transmisión= 88%).
Cinelux #06: No Color Straw	Ligeramente blanco. Bueno para interiores. (Transmisión= 92%, -0.1s).
Cinelux #08: Pale Gold	Pajizo más cálido. Mejora los tonos de piel. (Transmisión= 86%, -0.2s).
Cinelux #12: Straw	Un amarillo más verde que el 10. Acentos y efectos especiales. Utilizar con precaución en tonos de piel. (Transmisión= 88%, -0.2s).
Cinelux #16: Light Amber	Excelente luz de área. Tinte rosa-ámbar suave. Seguro para la mayoría de tonos de piel suaves. (Transmisión= 68%, -0.6s).
Cinelux #17: Light Flame	Tinte rosa-ámbar más intenso. Útil para danza. Especialmente útil cuando se equilibra con un color frío. Tinte cálido y bueno en general en candeliejas. (Transmisión= 56%, -0.8s).
Cinelux #18: Flame	Ámbar cálido rosado. Puesta de sol de atardecer. Bueno como luz lateral. (Transmisión= 56%, -0.8s).
Cinelux #21: Golden Amber	Útil para luz ámbar de ciclorama y puestas de sol de atardecer. (Transmisión= 43%, -1.2s).
Cinelux #23: Orange	Proporciona una luz de sol romántica a través de las ventanas para efectos de atardecer. (Transmisión= 32%, -1.7s).
Cinelux #325: Henna Sky	Color ámbar-rojo tostado. Útil en recreación de puesta de sol o como un ciclorama dramático. (Transmisión= 18%).
Cinelux #26: Light Red	Rojo vivo. Buena alternativa de color primario. (Transmisión= 12%, -3.0s).
Cinelux #318: Mayan Sun	Un color salmón medio, que evoca el sentimiento de una isla tropical. Un buen color para puesta de sol. Interesante como contraluz. Bueno para efectos tonales cálidos. (Transmisión= 52%, -0.9s).
Cinelux #321: Soft Golden Amber	Un ámbar con cierto contenido de verde. Un buen color de transmisión de puesta de sol, que muestra la progresión del sol desde el blanco o amarillo hasta el ámbar tardío del día. (Transmisión= 39%, -1.4s).
Cinelux #33: No Color Pink	Un rosa pálido sin apenas color. (Transmisión= 65%, -0.6s).
Cinelux #34: Flesh Pink	Útil para musicales. Crea una atmósfera alegre. (Transmisión= 45%, -1.2s).
Cinelux #37: Pale Rose Pink	Rosa azulado, útil en general para baños de color y dar tonalidad. (Transmisión= 56%, -0.8s).
Cinelux #378: Alice Blue	Un azul rojizo que se torna lavanda cuando se baja la intensidad del dimmer. (Transmisión= 15%, -2.7s).
Cinelux #41: Salmon	Naranja suave con alto contenido de azul. (Transmisión= 24%, -2.0s).

Cinelux #42: Deep Salmon	Más rojo que el 342. (Transmisión= 8%, -3.7s).
Cinelux #44: Middle Rose	Rosa musical. Color muy versátil. (Transmisión= 26%, -2.0s).
Cinelux #47: Light Rose Purple	Bueno para efectos misteriosos o espectaculares. Bonito color de contraluz. (Transmisión= 16%, -2.6s).
Cinelux #51: Surprise Pink	Toque de luz cuando no se desea luz blanca. (Transmisión= 54%, -0.9s).
Cinelux #59: Indigo	El original Congo Blue. Un azul-púrpura altamente saturado, para crear atmósferas no realistas.
Cinelux #60: No Color Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer está a baja densidad. (Transmisión= 62%, -0.7s).
Cinelux #62: Booster Blue	Ayuda a mantener la luz blanca cuando el dimmer está a baja densidad. (Transmisión= 54%, -0.9s).
Cinelux #65: Daylight Blue	Útil para conseguir ambientes tristes y cielos apagados. (Transmisión= 35%, -1.5s).
Cinelux #375: Cerulean Blue	Un azul verdoso fresco. Útil como efecto de agua o luz lateral para danza. (Transmisión= 32%).
Cinelux #77: Green Blue	Azul verdoso. Útil para una luz de luna romántica. (Transmisión= 9%, -3.5s).
Cinelux #80: Primary Blue	Azul primario. Para utilizar con el sistema de tres colores primarios en iluminación de cicloramas. (Transmisión= 9%, -3.5s).
Cinelux #83: Medium Blue	Bueno para cielos nocturnos no realistas. (Transmisión= 4%, -4.7s).
Cinelux #87: Pale Yellow Green	Mañanas primaverales soleadas. (Transmisión= 85%, -0.2s).
Cinelux #88: Light Green (darker)	Mañanas primaverales soleadas. (Transmisión= 82%, -0.3s).
Cinelux #89: Moss Green	Útil para ambiente, misterio y tonalidad. (Transmisión= 45%, -1.2s).
Cinelux #91: Primary Green	Verde primario para el sistema de tres colores primarios. (Transmisión= 7%, -3.8s).
Cinelux #92: Turquoise	Útil para ambiente de misterio y para dar tonalidad al decorado que ha sido bañado en tonos azules. (Transmisión= 59%, -0.8s).
Cinelux #93: Blue Green (darker)	Útil para ambiente de misterio y para dar tonalidad al decorado que ha sido bañado en tonos azules. (Transmisión= 35%, -1.5s).
Cinelux #97: Light Grey	Gris neutro para reducir la intensidad sin afectar a la temperatura de color. (Transmisión= 50%, -1.0s).
Cinelux #98: Medium Grey	Útil para equilibrar el brillo de las lámparas de diferente voltaje. (Transmisión= 25%, -2.0s).
Cinelux #99: Chocolate	Da calidez a la luz y reduce su intensidad. (Transmisión= 35%, -1.5s).



Filtros y difusores Rosco: Cinegel



OPTI-FLECS está disponible en 21 colores y difusores estándar. El material tiene un grosor de 13 mil (0,33 mm, 0,013 pulgadas). La naturaleza semi-rígida del producto ofrece una solución de filtro protegida y reutilizable que puede insertarse en una multitud de proyectores LED utilizados en el escenario, en estudios de TV o en instalaciones arquitectónicas.

Opti-Flecs

Los filtros de control de iluminación OPTI-FLECS proporcionan soluciones fáciles de usar y rentables para mejorar la calidad del haz de cualquier fuente de iluminación LED.

Una descripción común de la luz LED es que se ve “estéril” o “plana” y que los objetos o personas iluminados se vean pálidos o sin vida. Esto se debe a que los LED blancos suelen contener un exceso de energía de luz verde y carecen de las partes críticas del espectro que hacen que la luz sea atractiva sobre los tonos de piel y las superficies arquitectónicas. La gama OPTI-FLECS de filtros semi-rígidos contiene filtros de color para corregir los picos espectrales específicos y las anomalías de la emisión de los proyectores LED, y varias opciones de difusores únicos para suavizar el a menudo brusco y direccional haz producido por las lámparas LED.

Nota: Este producto está destinado únicamente al uso en fuentes LED de baja temperatura, y no es apto para el uso con proyectores de alta temperatura. Los filtros OPTI-FLECS están diseñados para instalarse externamente y no para utilizarse como componente interno del proyector, en donde pueden darse altas temperaturas durante el funcionamiento.

. Disponible en 30 cm x 30 cm y 60 cm x 60 cm.

	Opti-Flecs #9411	1/4 CTO	Trans. 74%
	Opti-Flecs #9421	Golden Bronzer	Trans. 59.90%
	Opti-Flecs #9211	Soft Amber	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9406	Bastard Amber	Trans. 68.70%
	Opti-Flecs #9416	1/2 CTO	Trans. 63.50%
	Opti-Flecs #9206	Soft Rouge	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9321	Blushed	Trans. 65.70%
	Opti-Flecs #9316	Rouge	Trans. 60.60%
	Opti-Flecs #9301	Barely Minus Green	Trans. 79.30%
	Opti-Flecs #9306	1/4 Minus Green	Trans. 72.50%
	Opti-Flecs #9311	1/2 Minus Green	Trans. 63.70%

	Opti-Flecs #9326	Warm Bronzer	Trans. 74.50%
	Opti-Flecs #9331	Warm Bronzer	Trans. 55.70%
	Opti-Flecs #9201	Soft Pink Tint	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9501	R9501 .3ND	Trans. 44.60%
	Opti-Flecs #9506	R9506 .6ND	Trans. 22.60%
	Opti-Flecs #9216	ND Frost	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9121	Silk	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9116	Double Hamburg Frost	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9101	Smoothing Frost	Trans. 0%
	Opti-Flecs #9106	Powder Frost	Trans. 0%

Filtros y difusores Rosco: Opti-Flecs

ROSCO



Filtros protectores

Thermashield

Al utilizarse en combinación con los filtros de color, Thermashield evita que los filtros de color absorban energía IR y se calienten, logrando así que los filtros duren mucho más tiempo.

Rosco Thermashield es una película de graduación óptica en poliéster, con uno de sus dos lados fabricado por el proceso de revestimiento al vacío multi-capa. Colocado en frente del proyector, reflejará hacia atrás la energía infrarroja, reduciendo así el calor transmitido. Thermashield transmitirá un 80% de la luz. Para una máxima eficacia, debe dejarse un espacio de aire de 2,5cm entre Thermashield y el filtro de color.

. Disponible en hojas de 30 x 30 cm, 50 x 61 cm y 1,22 x 1,22 m.

Super Heat Shield™ (Anticalórico)

El filtro anticalórico Super Heat Shield es un plástico resistente al calor que actúa como barrera, bloqueando el calor del aparato.

Se utiliza normalmente para proteger los filtros de color en una amplia variedad de aplicaciones, especialmente cuando se usan colores oscuros, como los azules o verdes.

. Hojas de 50 cm x 61 cm.

. Rollos de 61 cm x 15,24 m y de 1,22 m x 7,62 m.

UV Filter™

El Filtro UV de Rosco bloquea las longitudes de onda UV cercanas, al mismo tiempo que transmite los rayos visibles. Ideal para aplicaciones donde los rayos ultravioleta tienen un efecto dañino.

El Filtro UV de Rosco se usa ampliamente en lugares donde los rayos ultravioleta podrían afectar a los objetos que están siendo iluminados. Los rayos UV cercanos causarán degradación del tinte en textiles, fibras de papel y plásticos. El Filtro UV de Rosco es muy efectivo al bloquear estas longitudes de onda mientras transmite los rayos de luz visible. Transparente para el ojo humano, puede utilizarse en fuentes de luz, ventanas o vitrinas.

. Hojas de 50 cm x 61 cm.

. Rollos de 61 cm x 15,24 m y de 1,22 m x 7,62 m.

. Fundas para filtro UV.

Filtro IR/UV (Hot Mirror)

El filtro UV está hecho de vidrio transparente, para pasar la luz visible mientras se reflejan los infrarrojos y la energía UV cercana.

. Disponible en 50 mm x 50 mm, 50 mm redondo,

. 133 mm redondo, 160 mm redondo, 209 mm redondo

. y medidas personalizadas.

Cuando el calor es un problema en televisión, teatro, espectáculos, o iluminación arquitectural, Thermashield es la solución. Thermashield reduce el efecto del calor en los actores, y productos usados en la proyección. En los lugares donde se usan lámparas dicroicas u otras lámparas calientes, ayuda a proteger los filtros, así como otros objetos sensibles al calor.

Super Heat Shield desvía el calor emitido debido a una base de polímero extremadamente resistente y a las propiedades inherentes de su resina. Para máxima eficacia, debe dejarse un espacio de 2,5 cm entre Super Heat Shield y el filtro de color.

El Filtro UV es muy utilizado por fotógrafos para inhibir los rayos ultravioleta de los flashes y arcos de luz. Algunos pigmentos, tintas y blanqueadores textiles, tienden a producir fluorescencia cuando se exponen a una radiación ultra-violeta. Como resultado, puede haber desvíos cromáticos en algunos tipos de negativos en la película de color.

Cuando se expone ropa o tejidos, la degradación del color es el mayor problema. Usados en las fuentes de luz o escaparates, el Filtro UV reducirá significativamente las pérdidas, y mantendrá la viveza del color durante más tiempo.

Perfecto para museos o aplicaciones arquitectónicas. Disponible en medidas estándar y personalizadas.



Filtros y
difusores Rosco:
**Filtros
protectores**



Las Vainas Rosco para tubos Fluorescentes anaden cualquier color a su iluminación y también protegen contra el peligro cuando se rompe el tubo, al sujetar los anicos de vidrio.



Filtros y difusores Rosco:
Vainas Fluorescentes



Vainas Fluorescentes

Vainas para Fluorescentes

Son fundas transparentes de policarbonato que vienen con filtro Rosco del color especificado insertado dentro de la vaina. Elija cualquiera de los más de 300 colores de las gamas Supergel, e-colour+ o Cinegel. Se puede hacer una combinación de hasta tres filtros.

- Las T5 y T8 incluyen un filtro UV para prevenir la degradación prematura de los pigmentos del filtro.
- Disponibles en diferentes tamanos para las lámparas T5 (0,61 m, 1,22 m, 1,52 m), T8 (0,61 m, 1,22 m, 1,52 m, 2,44 m) y T12 (0,61 m, 1,22 m, 2,44 m).
- Existen tamanos estándar para las lámparas de 0,61 m, 1,22 m, 1,52 m, 2,44 m. Se pueden cortar fácilmente a tamanos personalizados con tijeras o pedir tamanos a medida.
- Hay tapas disponibles para todos los modelos que se ajustan bien en los extremos y que guardarán las lámparas en su sitio en caso de rotura, evitando que caigan.
- No existe cantidad mínima por pedido.

Vainas ChromaSleeves

Fabricadas en policarbonato extruido junto con el tinte de color y con un absorbente de ultravioleta que colabora en una mayor duración de las mismas. Todas la vainas se entregan con dos tapas para los extremos que permiten un montaje sencillo y añade seguridad (ante una rotura del tubo, el vidrio siempre queda encapsulado en la vaina y no cae).

Colores como: Dark Blue, Light Blue, Green, Red, Light Red, Purple, Pink, Yellow y Ambar. Se suministran para los diferentes diámetros T5, T8 y T12. Tamaño estándar 1,22 m.

Cualquier otro color existente en la amplia gama de filtros Rosco se puede fabricar con un pedido mínimo de 730 metros lineales.

Vainas de color de montaje rápido (QuickColor)

Rosco ha desarrollado las vainas de montaje rápido para tubos fluorescentes QuickColor. Ahora puede colocar cualquier color en casi cualquier fuente de iluminación fluorescente rápida y económicamente.

Las vainas Rosco de montaje rápido para tubos fluorescentes simplifican el proceso de añadir color a casi cualquier fluorescente. Este producto de "sólo gelatina" es un tubo soldado plano de filtro de color Rosco, fabricado en cualquier color de cualquier gama de filtros Rosco. Las vainas T5 y T8 vienen estándar con un filtro UV. Se quedan planas al doblarlas para un transporte y almacenamiento fácil y se abren fácilmente para deslizarse directamente sobre una lámpara fluorescente de cualquier tamaño o forma, desde lámparas T5 y T3 pequeñas hasta T12 más grandes.

Las vainas QuickColor se cortan fácilmente con tijeras o cuchilla. Están disponibles tamaños a medida bajo pedido. Cualquier color de filtro Rosco se puede convertir en vaina QuickColor sin pedido mínimo.



Limpia lentes

Limpiador de Lentes

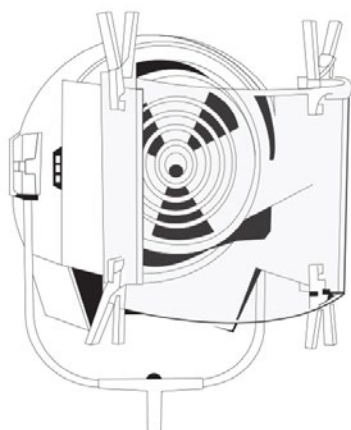
El limpiador de lentes de Rosco ha sido la elección de los cámaras y cineastas profesionales durante más de 50 años. Su formulación única está diseñada especialmente para la limpieza de lentes de vidrio, espejos, filtros dicróicos y otros dispositivos de vidrio de alta calidad. Fácil de usar y de secado rápido. Elimina fácilmente la suciedad, los residuos, las manchas y las huellas digitales. Libre de amoníaco, detergentes y glicerina, no deja vetas ni residuos.

El limpiador de lentes de Rosco viene en tamaño de bolsillo en un bote de 60 ml o en un tamaño más grande en botella de 473 ml. El práctico tamaño de 237 ml viene en spray y es particularmente apropiado para iluminadores y técnicos cuando limpian lentes y reflectores tanto en cabezas móviles como en proyectores de iluminación estándar.

Toallitas para lentes

Las toallitas para lentes de Rosco son toallitas de alta calidad, de microfibra, ligeras y desechables. No sueltan pelusa, no producen electricidad estática ni contienen abrasivos ni silicona. Vienen envasadas en un librito tamaño de bolsillo de 10,6 cm x 15,24 cm, que contiene 100 láminas perforadas para su fácil extracción.

Para obtener mejores resultados, el limpiador de lentes y las toallitas para lentes de Rosco deben usarse conjuntamente como un sistema integral de limpieza de lentes.



Filtros polarizadores

Esta película polarizadora lineal, gris neutro, se emplea en la parte frontal de las luces para reducir el brillo causado por las superficies lisas como el vidrio, agua, papel y ciertos objetos metálicos. Es especialmente efectiva cuando se usa junto con un filtro polarizador en la lente (polarización cruzada). Debe colocarse alejada de las luces calientes.

- Hoja: 43 cm x 51 cm
- Rollo: 43 cm x 3 m / 43 cm x 15 m

Portafiltros de seguridad™

Para utilizar con los filtros Supergel, Roscolux, Cinegel y e-colour+. Fabricado con PRF, una lámina de fibra ignífuga aprobada por Underwriter's Laboratories. El material permanece fresco para poder manipularlo con seguridad y tiene una clasificación de inflamabilidad de 94 V-0 según la norma UL94.

Tamaño Filtro	Tamaño Lente
10,79 cm	8,41 cm
19,05 cm	14,92 cm
24,76 cm	19,69 cm
11,43 cm	9,53 cm
15,87 cm	12,70 cm



1987-2017 · 30 ANIVERSARIO

SILUJ

Siluj Iluminación, S.L.

Tel. 987 26 13 35 | Fax. 98726 38 60

www.siluj.com | info@siluj.com | Espacio producto: www.siluj.net

Calle la Raya, 110 - P. I. Trobajo del Camino

24010 LEÓN - Spain