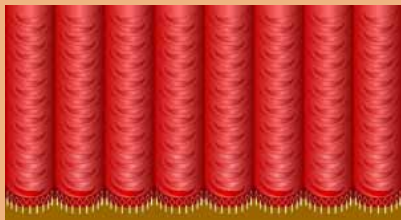


CATALOGO TEXTILES, TEATRO, AUDITORIO

Telones, pantallas, gobelines, camara negra, terciopelo

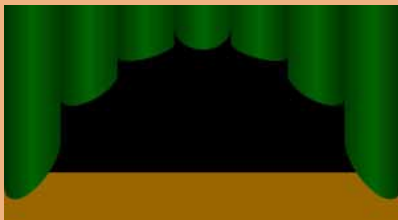


Aperturas de los telones



Apertura Austriaca

Este telón se sube y baja mediante una serie de cuerdas verticales que corren a través de anillas cosidas por detrás de las costuras por toda la cortina. Mediante una distribución de poleas, la cortina sube y baja y se puede posicionar en formas diferentes.



Apertura Veneciana

El sistema consiste en un telón de una pieza que puede ser fijo o móvil. Cuando está cerrado tiene el aspecto de un telón normal pero se puede posicionar en formas diferentes mediante anillas y cables sujetos por detrás. Similar a la Apertura en Pabellón pero con una variedad de formas más amplia.



Apertura Pabellón

Consiste en dos panos de cortinas que se solapan por el centro. Un juego de cuerdas se atan separadamente a la esquina inferior de cada parte de centro que se solapa. Éstas corren diagonalmente para formar una apertura drapeada cuando se pone en funcionamiento.



Bambalinones y arlequines

Las ondas se utilizan principalmente para acabados decorativos para escenarios o auditorios. Son en general fijas.



En este catálogo encontrará productos nuevos e interesantes útiles para su próximo proyecto. Todos nuestros textiles son evaluados regularmente con pruebas y disponemos de los certificados de ignifugación correspondientes.

Puede solicitar los precios PVR. Los profesionales deberán consultar las condiciones especiales de descuentos para los artículos relacionados en este catálogo, en la red de distribución de la compañía SILUJ S.L.

Puede visitar www.siluj.com donde encontrará precios actualizados, información técnica y nuevos productos.

Acabados de los textiles

Confección a medida o suministro por metros

Estos sistemas de acabado son los que **SilujTEX** utiliza en los textiles que fabrica, existen otros diferentes si usted necesita un sistema distinto. En este caso deberá transmitirlo antes de preparar un presupuesto o la fabricación.

Acabados del cuerpo de los textiles



Confección lisa

Textiles confeccionados lisos



Confección fruncido al 50%

Equivale a 1,5 veces la cantidad de tela en la fabricación del telón



Confección fruncido al 100%

Equivale a 2 veces la cantidad de tela en la fabricación del telón

Acabados lateral e inferior de los textiles



Terminación simple

Esta terminación simple se utiliza en la base de todas las gasas, molton, voile y muchas cortinas ligeras.



Terminación con velcro

El Velcro se utiliza cuando se necesita unir temporalmente dos o más textiles juntos en el ancho, ya sea para crear un muro de telones o simplemente conectar dos juntos por sus bordes. Cada pieza de velcro puede ser de 150 mm de largo. También se puede colocar en el perímetro de la tela.



Terminación con bolsa y peso

Es el acabado típico para la mayoría de los telones. La cadena o pesos en los telones permiten colgarlos adecuadamente y que los telones fluyan sin problemas al abrir y cerrar. Los tejidos pesados no necesitan pesos adicionales.



Terminación con bolsa para tubo

Se utiliza en cicloramas, pantallas y telones lisos. Permite la colocación de un tubo o listón, en el interior de la bolsa.

Acabados lateral e inferior de los textiles



Acabado con ganchos

Ganchos de metal cosidos en una cinta de polipropileno. El sistema más utilizado para la fijación de textiles a los diferentes sistemas de carril.



Acabado con cintas de atar

Es el acabado más común. Una cinta de polipropileno de 25 mm con cintas de algodón. El color de las cintas es negro o blanco.



Acabado con ojales

Una cinta de 20mm fabricada en polipropileno sirve como refuerzo para colocar los ojales de níquel, por lo general se colocan cada 30 cm. Los ojales se pueden utilizar en una gran variedad de telones y permiten un simple uso. Los ojales se pueden colocar tanto en la parte superior de los textiles como en los laterales o en la parte inferior y permite la tensión de cicloramas o pantallas.

Estos sistemas de acabado son los que **SilujTEX** utiliza en los textiles que fabrica, existen otros diferentes si usted necesita un sistema distinto. En este caso deberá transmitirlo antes de preparar un presupuesto o la fabricación.

Terciopelo Veludo Velvet Lisboa

Terciopelo confección a medida
o suministro por metros

Un terciopelo de algodón idóneo para telones y cortinas de cualquier tipo de espacio escénico. Su amplia variedad de colores le convierte en una opción excepcional para el equipamiento de teatros, auditorios, salones de actos o centros de convenciones.

Carta colores Terciopelo 375 gr/m²

Black
VEL001



Port
VEL002



Raspberry
VEL004



Clover
VEL005



Mulberry
VEL006



Maroon
VEL007



Damson
VEL008



Purple
VEL009



Marine
VEL010



Fawn
VEL015



Mocha
VEL016



Mink
VEL017



Gold
VEL018



Amber
VEL019



Ginger
VEL020



Paprika
VEL021



Cognac
VEL022



Chocolate
VEL023



Sky
VEL027



Mallard
VEL028



Onyx
VEL029



Thyme
VEL030



Leaf
VEL031



Holly
VEL032



New Bottle
VEL033



Scarlet
VEL034



Oxford Blue
VEL011



Midnight Blue
VEL012



Pink
VEL013



Silver
VEL024



Slate
VEL025



Jade
VEL026



*Gramaje: 375 gr/m²

*Ancho: 1,22mts

*Resistencia al Fuego: CLASE1

Composición: 100% Algodón

*Colores: 32 colores

Terciopelo Veludo Velvet Coimbra

Terciopelo confección a medida
o suministro por metros

El terciopelo opaco tradicional, 100% algodón ideal para cualquier espacio escénico.

Carta colores Terciopelo 520 gr/m²

Navy
VELH009



Black
VELH002



True Gold
VELH003



Red
VELH004



Clavet
VELH005



Brick
VELH006



Purple
VELH007



Royal
VELH008



Bottle
VELH010



Grey
VELH10



*Gramaje: 520 gr/m²

*Ancho: 1,22mts

*Resistencia al Fuego: CLASE1

Composición: 100% Algodón

*Colores: 10 colores

Terciopelo Veludo Velvet Estoril

Terciopelo confección a medida
o suministro por metros

Un terciopelo opaco con gran anchura ideal para telones elegantes con peso.
Diseñado específicamente para confección de telones para los teatros más prestigiosos.

Carta colores Terciopelo 565 gr/m²

Gold
VEL163



Angel Flame
VEL160



Navy Blue
VEL162



Scarlet
VEL164



Wine
VEL165



Natura
VEL166



Royal Blue
VEL167



Very Black
VEL168



*Gramaje: 565 gr/m²

*Ancho: 1,22mts

*Resistencia al Fuego: CLASE1

Composición: 100% Algodón

*Colores: 8 colores

Tejido Molton

Tejido Molton confección a medida
o suministro por metros

Un tejido de algodónpeinado, disponible en ancho de hasta 300 cms. Ideal para telones de bajo coste, para confeccionar cámaras negras, enmascaramiento o escenarios. Es opaco al 98%, lo que le da una gran cualificación para evitar reflejos y fugas de luz.

Carta colores Molton 320 gr/m2

Black
MOLTON



BLUE
MOLTON



BURGUNDY
MOLTON



GREY
MOLTON



WHITE
MOLTON



Gramaje: 320 gr/m2. Ancho: 3,00mts. Resistencia al Fuego: CLASE1. Composición: 100% Algodón. Colores: 5 colores

Tejido Trevira Molton

Tejido Trevira Molton confección a medida
o suministro por metros

Un molton de 3 mts de ancho ignifugo de madre que está peinado sólo por una cara. Se puede lavar. Es el tejido más utilizado para confeccionar telones con luces (fondos estrellados) sean fibra óptica o LED.

Carta colores Molton 310 gr/m2

Black
MOLTON



Gramaje: 310 gr/m2.
Ancho: 3,00mts.
Resistencia al Fuego: CLASE1.
Composición: 100% Algodón.

Tejido USA Commando Cloth

Tejido USA Commando Cloth
confección a medida o suministro por metros

No se llama Commando Cloth por nada! Este tejido, también conocido como Duvetyn, es el que nunca falla en la industria del cine, utilizado para enmascaramientos, cortinas y fondos.

Carta colores Molton 350 gr/m2

Black
USA Commando



Gramaje: 350 gr/m2.
Ancho: 1,37mts.
Resistencia al Fuego: CLASE1.
Composición: 100% Algodón.

Tul Gobelin 08

Tul Gobelin confección a medida
o suministro por metros

El tul de algodón más popular en teatros, con trama rectangular, ligero y transparente, perfecto para crear efectos de iluminación. Ilumínese el tul frontalmente en un ángulo oblicuo, con la escena detrás en la oscuridad y el tul parecerá opaco, haciendo la escena de detrás invisible. Ilumínese la escena por detrás y atenúe la iluminación frontal y el tul se hará transparente.

Carta colores Tul Gobelin 08 120 gr/m2

Black
GOBELIN



Western Grey
GOBELIN



Natural
GOBELIN



Sky Blue
GOBELIN



Grey
GOBELIN



Navy
GOBELIN



Gramaje: 120 gr/m2. Ancho: 1,12mts. Resistencia al Fuego: CLASE1. Composición: 100% Algodón. Colores: 6 colores

Tul Gobelin (6pt Sharkstooth)

Tejido Gobelin confección a medida
o suministro por metros

Tiene la trama más ancha que el Tul Gobelin 08. Ampliamente utilizado en Europa.

Carta colores Gobelin Sharkstooth 100 gr/m2

Black
ST018



White
ST017



Gramaje: 100 gr/m2.
Ancho: 1,15mts.
Resistencia al Fuego: CLASE1.
Composición: 100% Algodón.

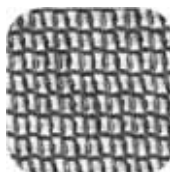
Tul Trevira (8pt Trevira Sharkstooth)

Tejido Tul Trevira
confección a medida o suministro por metros

Este tul ignífugo de madre tiene una textura algo diferente al algodón. Es perfecto para lugares húmedos y torres de altavoces para conciertos en exteriores.

Carta colores Tul Trevira 100 gr/m2

Black
ST020



White
ST019



Gramaje: 100 gr/m2.
Ancho: 1,09mts.
Resistencia al Fuego: CLASE 1.
Composición: Trevira

Tejido Chroma Key

Chroma Key confección a medida
o suministro por metros

Un excelente tejido elástico de poliéster para incrustación digital. El tejido coincide con las pinturas, cintas y suelos que Siluj distribuye.

Carta colores Chroma Key 220 gr/m²

Verde
Chroma Key green



Azul
Chroma key Blue



Gramaje: 220 gr/m².
Ancho: 1,60mts.
Resistencia al Fuego: CLASE1.
Composición: 100% Poliéster.

Tejido Trevira Cyclorama Canvas

Tejido Trevira Ciclorama confección a medida
o suministro por metros

Está teñido para adaptarse a procesos de incrustación digital para cine y televisión lo que permite crear efectos especiales a través de la cámara y distintos equipos. El tejido coincide con las pinturas, cintas y suelos Chroma Key que Siluj distribuye. La ventaja principal es el ancho de 600cm que permite una composición sin costuras. Ideal para estudios de noticiarios de televisión.

Carta colores Trevira Cyclorama Canvas 200 gr/m²

Verde
Ciclorama Trevira



Azul
Ciclorama Trevira



Gramaje: 200 gr/m².
Ancho: 6,00 mts.
Resistencia al Fuego: CLASE1.
Composición: Tervira poliéster CS.

Tejido Digistrestch

Tejido Digistrestch
confección a medida o suministro por metros

Este tejido elástico de poliéster está teñido para adaptarse a procesos de incrustación digital para cine y televisión lo que permite crear efectos especiales a través de la cámara y distintos equipos. El tejido coincide con las pinturas, cintas y cables Digicom.

Carta colores Tul Trevira 100 gr/m²

Verde
Digistrestch green



Azul
Digistrestch blue



Gramaje: 252 gr/m².
Ancho: 1,50 mts.
Resistencia al Fuego: CLASE 1.
Composición: Poliester

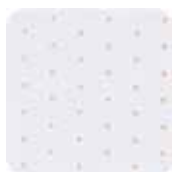
Pantallas de proyección y cicloramas

Pantallas confección a medida
o suministro por metros

Disponemos de una amplia gama de pantallas para proyección frontal y de retroproyección. Las pantallas para proyección frontal son: blanca frontal, blanca perforada, blanca/gris, blanca/negra y Tul. Las pantallas retroproyección son: blanca, negra, gris retro, translúcida, translúcida gris y azul. Están unidas con soldadura ultrasónica para proporcionar una unión casi invisible.

Modelos de Pantallas 300 gr/m2, 400 gr/m2, 640 gr/m2

Blanca perforada
140cm



Blanca frontal
140cm y 220cm



Negra retro
140cm y 280cm



Blanca retro
140cm y 220cm



Translúcida gris
220cm y 240cm



Gris retro
140cm, 220cm



Blanca/Negra
210cm



Blanca/Gris
210cm



Gramaje: 300, 400 ó 640 gr/m2
Ancho: 140, 210, 220, 240 y 280 cm
Resistencia al Fuego: CLASE1
Composición: 100% PVC
Modelos: 8

Ejemplo acabado



Descripción

Una gama de pantallas de proyección, cada una de ellas con propiedades técnicas especiales. Las Pantallas son solicitadas por los mejores Teatros y Operas del mundo. Todas nuestras pantallas son resistentes, lavables e ignífugas. La parte frontal de las pantallas son mate para minimizar los efectos no deseados de la luz ambiente. Están disponibles por metros o confeccionadas a medida, con costuras prácticamente invisibles y soldadura por alta frecuencia.

Proyección Frontal

Blanca Frontal.

(Blanca, Blanca / Tras. negra, Blanca / Trans. Gris)

Pantalla de proyección altamente reflectora y de material satinado. La Blanca Frontal es la mejor para aquellas situaciones que requieren imágenes luminosas y amplios ángulos de visión. Debido a que su índice de reflexión es muy alto, esta pantalla recogerá cualquier ambiente de luz, por lo tanto, se debe tener cuidado en la iluminación al disminuir la luz rebotada.

Retroproyección

Blanca Retro.

Es la más versátil de las pantallas Rosco. Una de las características más fascinantes de esta pantalla es que ni el brillo ni la fidelidad cromática de la imagen se alteran en un ángulo de 180°. No existe "punto caliente", ni la intensidad de iluminación de la imagen presenta cambios perceptibles entre los extremos y el centro.

Es el material ideal para cicloramas en teatro y televisión.

Gris Retro.

Esta pantalla tiene algunas de las limitaciones de la negra, aunque abre los ángulos de visión para alojar a una audiencia más amplia. El color gris ayuda a armonizar la pantalla dentro del decorado, y proporciona verdaderos colores y claridad de imagen. La vista cónica se abre hasta 60° desde el centro, y los colores claros dan una mayor transmisión de luz y por lo tanto una imagen más brillante. Este es el clásico material para retroproyección en teatro, con excelente fidelidad cromática.

Trasparente.

De uso general cuando se necesita una superficie transparente como el vidrio. Muy utilizada para hacer cámaras de humo y evitar que el efecto se disperse. También utilizada con "Colorine" o "Pintura Super-saturada" para producir unos excelentes resultados de efectos de vidriera.

Confección a medida

Confeccionamos las pantallas a medida según sus necesidades (ojetes, vainas, velcro, etc). Podemos realizar cualquier tipo de terminación y diseño. Para ello deberán aportar planos y medidas exactas. Pueden hacerse de hasta 61 m de altura (máximo aconsejado 36), el ancho es ilimitado.

Para un pedido, debe especificar:

1. Tipo y color de la pantalla 2. El alto y ancho de su dimensión externa 3. Tipo de terminación: Ejemplo: Arriba ojete cada 25 cm. Abajo vaina. Laterales con ojete cada 50 cm.

Blanca Perforada

Es del mismo material que la Blanca Frontal, pero perforado. Usado para pantallas al aire libre, donde la perforación reduce en un 30% la resistencia del viento. También para cines, donde la fuente de sonido está cerca de la pantalla, pues permite que el sonido pase a través de ella. Debido a que el ángulo de difusión de este material es de 120°, es utilizado en USA para proyección cinematográfica semicircular.

Negra Retro

Es la mejor para utilizar en situaciones con elevadas cantidades de luz ambiente. El color negro cobra vida

de una forma extraordinaria, con buena resolución cuando se ilumina por detrás con una imagen brillante. El color hace que la pantalla pase desapercibida dentro del marco del decorado, pero su visión cónica está limitada a 30° desde el centro. La transmisión directa de la luz es sólo de un 6%, pero el excelente contraste entre el claro y oscuro

hacen que una imagen aparezca notablemente más brillante. El negro es particularmente apropiado para ballet y ópera, donde la superficie negra absorbe los reflejos desde el suelo.

Translúcida Retro

Tiene una gran variedad de usos, siendo ligeramente opaca. Se utiliza cuando se necesita una imagen altamente brillante, o cuando el nivel de luz ambiente es muy elevado. El ángulo máximo de visión corresponde a un cono de 30°. Este material se utiliza frecuentemente como difusor cuando se necesitan amplios techos en estudios de cine y televisión.

